

köse bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mayıs - haziran 2016 - sayı: 25 fiyatı: 10 tl



► Kutsal Emanetler ► Düğme Evler ► Bodrum ► Küba ► Türk Yazı Tar. Müz. ► Göçer Kadınlar

- İşi yoksa makineyi kapat...
- Lüzumsuz yanan ışıkları söndür...

Enerji israfını önlemeye karşı, bugün her hangi bir üretimhanede bu cümlelerden biri kullanıldı.

Peki tasarruf?

Enerji tasarrufu ve gider maliyetlerini azaltmak için elektrik ürünleri alt yapınızı yeni nesil ürünler ile değiştirin.

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen
KONYA ENERJİ size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.



A STAR ALLIANCE MEMBER

TURKISH
AIRLINES



RAMADAN KAREEM

RAMAZAN AYINIZ MÜBAREK OLSUN

Blue Mosque, ISTANBUL
Sultan Ahmet Camii, ISTANBUL

TURKISHAIRLINES.COM



Çok özel hissetmek için ünlü olmanız gerekmiyor. Vito Tourer Select.

- Yeni 4 silindirli 190 beygir gücündeki 119 BlueTec dizel motoruyla 100 km'de 5,8 lt'ye düşen karma yakıt tüketimi.*
- Led Akıllı Işık Sistemi'ne sahip Xenon farlar, Şerit Takip Asistanı, Çarpışma Önleme Asistanı, 9. Nesil Adaptive ESP9i®, Rüzgar Savrulma Asistanı ve Yorgunluk Asistanı standart.
- 7 ileri 7G-Tronic Plus otomatik şanzıman, geri görüş kamerası, Aktif Park Asistanı, alüminyum alaşımlı jantlar, otomatik ön ve arka klima standart.

*İlanda yer verilen modelin ortalama yakıt tüketimi 100 km'de 5,3 lt ile 6,6 lt arasında, CO₂ emisyon değerleri ise 140 g/km ile 173 gr/km arasında değişmektedir. Aracın dış görünümü, ilandaki görselden farklılık gösterebilir.

Mercedes-Benz

Vans. Born to run.



-Su mu yakıyor?



www.konyaenerji.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

NE YAZSAM DİYE DÜŞÜNÜRKEN

"Yeni sayımızın editör yazısında acaba ne yazsam?.." diye düşünürken, Prof.Dr. Orhan Kural'ın gönderdiği maili olduğu gibi sizlere aktarmanın doğru olacağını düşündüm. İşte o mail:

"Türkiye, Guinness Rekorlar Kitabı'na göre en çok ekmek israf eden ülke. Dünyamızda, günde 24 bin kişi açlıktan ölürken, Ülkemizde 6 milyon ekmek her gün çöpe atılıyor. Bu, milyonlarca aç insana yapılan bir haksızlıktır. İsrاف dinimizde haramdır, şeytanla iş birliğidir. Peygamberimiz tabağını ekmekle sırıyordu.

İsrafın; Ramazan ayı dolayısıyla, özellikle yarısından çoğunun çöpe gittiği şatafatlı ve gösteriş için hazırlanan iftar yemeklerinden dolayı, gündeme gelmesinin zamanıdır.

Vitrinlere bakarak yutkunan çocukları, Suriyeli mültecileri lütfen unutmayın! Bu konuların devamlı gündeme getirilmesi gerekir.

Lütfen, bundan böyle birbirinizle yediğiniz yemeğin resmini, özellikle Ramazan ayı sü-

resince, paylaşmayın.

Teşekkür ederim.

Orhan Kural"

Prof. Dr. Orhan Kural, 63 ülkede, 81 ilimizde ve yüzlerce ilçemizde verdiği -ve bir dünya rekoru olan- 5 binden fazla konferansta hep bunları anlattı. Bu konuda yazdığı kitap "Dünya İçin Bir Şey Yap" şu anda Almanca, Arapça, Çince, Farsça, Fransızca, İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Japonca ve Rusçaya çevrildi.

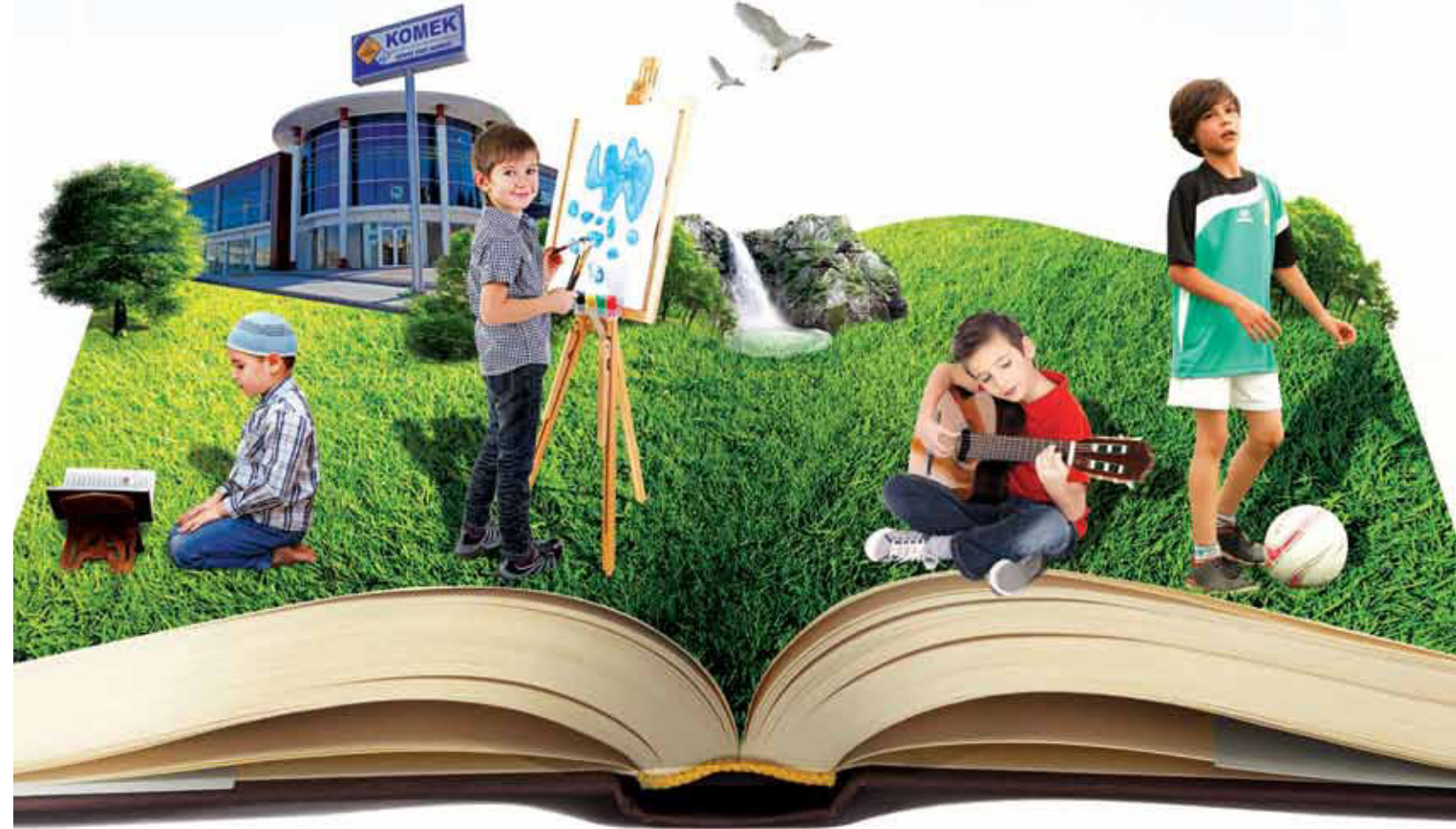
Gelin, bizde dünyamız için bir şey yapalım; yiyeceklerimizi değil, iyiliklerimizi israf edelim.

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

GELECEK BENİM

Genç Komek Yaz Okulu Yazın En Güzel Hali



SANAT



DİNİMİZ VE
DEĞERLERİMİZ



SPOR

KAYITSIZ KALMAYIN

www.komek.org.tr

f /konyameslekedindirme t /komekkonya



İÇİNDEKİLER



12

KUTSAL
EMANETLER



20

DÜĞME
EVLER



28

BODRUM



32

MERAM
HABER



34

KÜBA



40

TÜRK
YAZITARIHİ
MÜZESİ



48

GÖÇER
KADINLAR



56

ŞEVKET
ŞAHINTAŞ
RÖPORTAJ



64

QURANPOLİS



72

PERDUE

ilgiye ve bilgiye
en ihtiyaç duyduğunuz
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA



Taha Palaz
photography

 BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Taha Palaz

?????



SEVGİ,
SAYGI,
HUZUR,
BEREKET AYI...

RAMAZAN'INIZ
MÜBAREK OLSUN.

 dogancanta.com

 /dogancanta.com.tr
 /dogancanta
 /dogancanta

DOĞAN
CANTA

ayakkabı • giyim

4 ŞEHİR
16 MAĞAZA



SEYAHATTE KONAKLAMA YERİNİN SEÇİMİ

Bir gezginin en son düşünmesi gereken şey, lüks bir otel odasında kalmaktır. Konaklayacağınız yeri seçerken, konforlu olmasından çok güvenli ve temiz olmasına, aynı zamanda şehir merkezine uzak olmamasına dikkat edin. Tabii ucuz olması da önemli bir kriter. Sadece yatmadan yatmaya gideceğiniz yerde lükse ihtiyaç duymazsınız.

Pek çok rehber kitap konaklamayı düşük, orta ve yüksek fiyatlı olarak kategorilere ayırmıştır. Buradan seçim yapabilirsiniz. Kitap eski baskı değilse, fiyatlar genelde belirtildiği gibidir.

Eğer bir ülkeye vardığınızda yanınızda böyle bir rehber kitap yoksa ve konaklayacak yer hakkında bir seçim yapmadıysanız havaalanları başta olmak üzere kimi tren istasyonlarında ve otogarlar da olabiliyor, turizm danışma bürolarına gidin. Onların göstereceği yerlerde kalmak her zaman daha güvenli olacaktır. Kimi zaman dışarıdan gelen birine göre daha da ucuza konaklayabilirsiniz.

booking.com ve hotels.com'ı ziyaret edin. Uygun fiyatlı yerler bulmanız mümkün, ayrıca iki gün öncesine kadar iptal seçeneği olanları var. Rezervasyon öncesi oteli görme şansınız olmadığından detayları okumanız, yorumları incelemenizde fayda var. Eğer isterseniz odanızın non-smoking olmasını ve resepsiyona ya da asansöre yakın olmamasını-gürültüden rahatsız olmamak için- rezervasyon formuna yazın, başka talepleriniz varsa belirtin.

Konaklayacağınız yere para ödemediğinizden önce mutlaka odanızı görün. Yatağın temizliğini, sıcak su olup olmadığını kontrol edin. Yastığına, çarşafına bakın, hatta koklayın, banyo temiz mi, görün. Özellikle pencerelere bakın, kimi otel odalarında ortak kullanılan balkonlar olabiliyor ki bu sizi tedirgin edebilir. Ya da iki oda arasında kapı olabiliyor. Kapı kilitli bile olsa huzurunuz kaçabilir. Hiçbir zaman lüksü aramayın. Amaç, güvenli ve ucuza gezip birçok yer görmek olmalı.

İlk kez gittiğiniz bir ülkeye gece vardıysanız gün ışıyana kadar geceyi havaalanında geçirmeniz en iyisidir. Birçok havaalanında şehir merkezine gece yarısı ulaşım bulmak imkânsızdır. Eğer kalacağınız yere ilişkin rezervasyonunuz varsa taksi parasına da kıyabiliyorsanız taksi ile gidebilirsiniz. Ancak taksilerin sabit bir ücreti yoksa dolandırılma ihtimaliniz yüksektir.

Bir seyahatte her şey çok yıldızlı olursa dönüşte etrafınıza hava atmanın dışında anlatacak pek bir şeyiniz olmaz. Yıllar sonra da sevdiklerinize anlatabileceğiniz, hikâyesi bol bir seyahat olsun istiyorsanız, yıldızları bir kenara bırakıp, sürprizlere açık olmanız gerekir.

Kalacağınız yer gittiğiniz ülkenin kültürü hakkında pek çok bilgi verir; yatak örtüsünden duvardaki resme kadar pek çok bilgi detaylarda gizlidir, keşfedilmeyi bekler. Odaların büyüklüğü, küçüklüğü, döşemesi, hizmet şekli o ülkede neyin daha çok ön plana çıktığının bir nevi göstergesidir. Mutlaka fotoğrafını çekin. Hepsini kendine özeldir, güzel olsa da olmasa da. Gittiğiniz yerlerde sizi karşılayıp arkanızdan el sallarsa, sıcaktır, yakın bir arkadaş gibidir. Yolculuk boyunca duygularınıza eşlik edecek, anılarınızın bir parçası olacaktır. Seneler sonra "Dünyanın bir başka köşesindeki evim..." olarak hatırlanacaktır.

Grandeur®
Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...

Uğur böceği
serisi



Kitabın Adı: Unutulmaz Gezi Anıları - 88 Gezgin 101 Anı

Yazar: Orhan Kural /Timur Özkan

Türkiye Gezginler Kulübü Derneği “Unutulmaz Gezi Anıları” adlı kitabı yayımladı. Orhan Kural ve Timur Özkan’ın editörlüğünü üstlendiği kitap 392 sayfadan oluştu. Kitap, Türkiye’nin ve dünyanın farklı yörelerinde yaşayan ve ortak tutkuları gezmek, okumak ve yazmak olan 88 gezgin yazarın 101 gezi anısından oluştu. Kitabın Türk gezi edebiyatında bir ilk olma özelliğini taşıdığını belirten yayımcılar, şu görüşleri dile getirdi:

“Deneyimli gezginlerin birbirinden ilginç anı yazılarını okurken büyük bir keyif alacaksınız, ama aynı zamanda satır aralarında gezerken yararlanacağınız ve belki de başka hiçbir yerde bulamayacağınız önemli ipuçları da bulacaksınız. Bu ipucu kimi zaman asla atlanmaması gereken doğal bir güzellik veya tarihi bir mekân olabilir, kimi zaman ise kaçırılmaması gereken bir yerel lezzet durağının adresi. Belki de artık neredeyse unutulmaya yüz tutmuş, geleneksel bir festival veya şenliğin peşine düşeceksiniz.”

BERİL YAYINLARI

Kitabın Adı: Selçuklular ve Konya

Yazar: Yusuf Küçükdağ / Caner Arabacı

Türkiye, Türkistan bozkırlarından, Taklamakan, Kızilkum, Karakum çölleri; Seyhun-Ceyhun, Aral, ıslıköl, Baykal, Hazar suları; Tanrı Dağları, Ural, Keşmir, Altay, Himalaya dağları, Sibirya diyarından bin bir tehlikeyi yaşayıp atlatarak süzülüp gelen bahadırların kurduğu bir vatan. Onlar, Çin’in sarı cinliğini, Moğol zulmünü, hepsinden acı olan kardeş kavgalarının açtığı yaraları sara sara kötülüklere karşı, genlerine varıncaya kadar şerbetlenmiş insanlar olarak yeni vatani kurmayı başardılar. Büyük Selçukluyu, Türkiye Selçuklularını kurdular, Anadolu’yu vatan edinirken sığındıkları vahdet sancağının altındaki birliktelikleri; Bizans entrikalarını, Haçlı tuzaklarını, Batı terörünü hep boşa çıkardılar.

Kitap, bugün İslâm ülkelerinin işgal ve birbirine kırıdırılması; çok uluslu terör ile köreltilmek istenilen Selçuklu ulu ırmağının Konya ile kesişen serüvenine ışık tutmak istemektedir. Selçuklu yürüyüşü, farklılıkları birliğe çevirmenin, adalet, güven ve huzurun muştularını vermeye devam etmektedir.

ÇİZGİ KİTAPEVİ

Kitabın Adı: Büyük Selçuklu Seyahatnamesi

Yazar: Ahmet Kuş

Bu kitapta “Büyük Selçuklu Mirası Projesi” kapsamında İran, Türkmenistan, Özbekistan, Afganistan, Suriye, Filistin, Mısır, Yemen, Azerbaycan, Nahçıvan ve Türkiye’yi bir ekiple birlikte gezen bir fotoğrafçının izlenimlerini, yol anılarını ve yapılara ilişkin gözlemlerini bulacaksınız. Ayrıca kitapta İngiltere, Almanya, Fransa ve Rusya’daki müzelerde bulunan Büyük Selçuklu Dönemine ait eserlere ilişkin fotoğraflar ve izlenimlerde yer alıyor. Büyük Selçuklu Devleti’nin hüküm sürdüğü geniş coğrafyayı üç yıla yakın bir süre içerisinde karış karış dolaşan ekibin yolculuk sırasında yaşadığı anılardan oluşan kitapta ekip üyelerine ait fotoğraflarda bulunuyor.

SELÇUKLU BELEDİYESİ

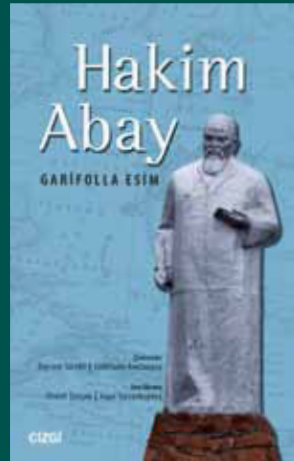
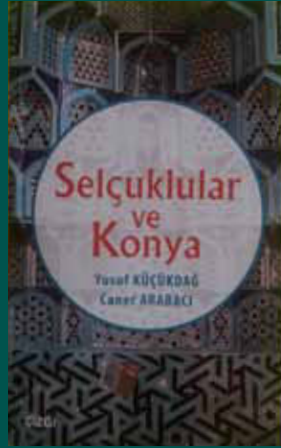
Kitabın Adı: Hakim Abay

Yazar: Prof. Dr. Garifolla Esim

Kazakistan Avrasya Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı

Abay Kunanbayoğlu, 22 Ağustos 1845’te doğdu. İlk eğitimini özel hocalardan alan Abay, daha sonra Semey’de medrese eğitimi gördü. Arap, Fars ve Rus edebiyatlarını yakından tanıdı. Ayrıca klâsik Osmanlı şairlerine de vâkıf oldu. Kazakların hayatlarını eleştirel bir süzgeçten geçirerek lirik şiirler yazdı. Abay, Kazakları çağdaş bir eğitime yönlendiriyor, onları göçebe hayat düzenlerini bırakarak yeni meslekler edinmeleri konusunda teşvik ediyordu. Abay, fikirlerini daha çok düz yazılarla ifade etmekteydi. Kara Sözler (Halk Sözleri) adıyla bir kitapta toplanan eserlerinin çoğu, 1890’lı yıllarda kaleme alınmıştır. Abay, günümüzde de, hemen-hemen her Kazak tarafından bilinmekte, şiirleri her yerde söylenmekte ve fikirlerine çok önem verilmektedir. Abay, Kazaklar için, takip edilmesi gereken büyük bir fikir adamıdır.

ÇİZGİ KİTAPEVİ

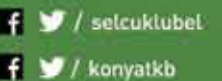


KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ’Nİ

GÖRDÜNÜZ MÜ?



Avrupa’nın en büyük, Türkiye’nin ilk Tropikal Kelebek Bahçesi Konya’da. Tropikal ormanda ve böcek müzesinde binlerce bitki ve canlının mucizevi öyküsünü görmek için sizi Konya Tropikal Kelebek Bahçesi’ne bekliyoruz.





Tırnakçızade Ailesi ve Hırka-i Şerif Vakfı Kutsal Emanetler Koleksiyonu

Yazı: Sümeyra Güldal Fotoğraflar: Hırka-i Camii Vakfı Arşivi



Kutsal emanetlerin bir Müslüman için taşıdığı anlam malumdur. Veysel Karanî dendiğinde hepimizin aklına ilk gelen Hz.Muhammed (s.a.v.)'in ona hediye ettiği hırkadır. Hırka-i Şerif şu anda Veysel Karanî soyundan gelen Muhafız Köprülü Ailesinin emanetinde olup, Hırka-i Şerif Camii'nde muhafaza edilmekte ve Ramazan ayının ilk Cuma günü halkın ziyaretine açılmaktadır. Söz konusu emanete çağlar boyunca gösterilen sevgi ve hassasiyet aynı tazeliğini korurken bu bilincin, kutsal addettiğimiz emanetlerdeki tezahürü ise 1400 yıllık İslam tarihinin en güzide koleksiyonlarını şahsa aidiyetten çıkarıp tüm insanlığın ifadesine sunmakta kendini göstermiştir. İşte bahsedeceğimiz bu emanetlerden biri de yakın bir geçmişe kadar TIRNAKÇIZADE ailesince nesilden nesile taşınıp Mualla Negiz Hanımefendi vesilesiyle "Veysel Karanî Hırka-i Şerif Camii Hizmet Vakfı'na bağışlanan Hz.Muhammed (s.a.v.)'e atfedilen gömlek, bir pabuç teki, Kabe Örtüleri, Kabe Süpürgeleri ve kabrinin temizlenme işleminde kullanılan süngerlerden müteşekkil koleksiyondur. Bu koleksiyonu oluşturan

envanterlere geçmeden envanterlerin bekçi ve taşıyıcısı olan Tırnakçızade Ailesinden kısaca bahsedecek olursak;

Yavuz Sultan Selim, 1516-17 Mısır Seferi sonunda (Mercidabık ve Ridaniye Savaşları) bilindiği gibi Mekke şehrinin anahtarlarıyla birlikte İslam mirasını, bu anlamda Hz.Muhammed (s.a.v.) önce ve sonrasında kalan kutsal emanetleri de halifelik makamıyla birlikte imparatorluğun merkezi İstanbul'a taşımıştır.

Halen Topkapı Sarayı müzesinde, Hırka-i Saadet Dairesi'nde sergilenmekte olan emanetler bu şekilde halifeliliğin mer-

kezine intikal etmiş, burada daha sonra Mekke ve Medine Haremeyn kadılığı kurulmuş buradaki kadının görevlerinden biri de teslim edil(e)meyen emanetleri araştırarak İstanbul'a getirmek olmuştur. İşte 19. Yüzyılın ortalarında karşımıza çıkan Mısır ve Mekke Kadısı Tırnakçızade Mustafa Bey (ölm.Medine 1842) emanetleri taşıyan bu zincirin ilk halkası olmuştur. Haremeyn mevleviyeti dediğimiz ve 18. asrın ikinci yarısından itibaren Mekke kadılığını da kapsamına alarak kadılık makamına gelen Tırnakçızade Mustafa Bey ihtimal dahilindeki emanetlerin varlığını araştırırken kendisine hediye olarak gelen yukarıdaki emanetlerin yeni bekçisi olur.



Karacaahmet'te bir aile mezarlığı da olan Tırnakçızadeler'in ikamet ettiği yer ise bugün hepimizin bildiği Üsküdar Salacak'ta Harem'e giderken manzaramızı süsleyen ve "Muharrem Nuri Birgi Yalısı" olarak bilinen yalıdır. Ailenin "Kırmızı Yalı" olarak tanımladığı, harem ve selamlık diye iki kısımdan oluşan yalı daha sonraları bölümler eklenmek suretiyle değiştirilmiştir.

Eskiden denize kadar inen yalı arsasının sahil şeridi Üsküdar-Harem sahil yolu yapımıyla kamulaşıp yalının denizle bağlantısı kesilse de hatıralarda, ailenin sarayla münasebetine dikkat çekilerek yalıdan Dolmabahçe Sarayı'na gidip gelen saltanat kayıklarının varlığından bahsedilir. Öyleki II.Abdülhamit'in binbaşı olan ve bu görev üzerindeyken vefat eden büyük dayı Raşit Efendi (ikinci Raşit Tırnakçı)'nin sünnet düğününün Domabahçe'de yapıldığı rivayeti, hepsi ilmiye sınıfına mensup olan ailenin devlet nazarındaki prestijini göstermektedir.

Emanetleri taşıyan kişiler zincirinin son halkaları Raşit (2.) Efendi, Hamiyet ve Mualla Hanımefendilerden önceki diğer isimse 1812'de İstanbul'da doğan şair ve yazar Tırnakçızade Mehmet Sait Ziver Bey'dir. Medrese tahsili yapan ve kadı olan babası, Seyyid Mustafa'nın görev yeri Mekke ve Kahire'de öğrenimini sürdüren Ziver Bey, Şura-yı Devlet azalığında bulunmuş ve kadılık yapmıştır (Nakşibendiliğin Halidi koluna mensup olan bu zatın Metalib-i Nafia, Makalat-ı Edebiye adlı eserleri ve bir de divanı vardır). Evkaf-ı Hümayûn müdürü ve Meclis-i Vâlâ üyesi olan Ziver Bey 1873'te ölmüştür. Tırnakçızade Raşit Efendi ve Afif Beyler'den sonra emanetler II.Raşit Efendi (Mualla Negiz Hanımefendinin dayısı)'ye intikal etmiştir.

76 yaşına kadar emanetlere bekçilik eden Hamiyet Hanımefendi, babası Afif Bey'in görevi dolayısıyla Edirne ve Manisa'da bulunmuşlardır. Anadolu'da yaşamaya alışamayan Hamiyet Hanımın, kızı Mualla Hanımı da alarak İstanbul'a

dönmesiyle emanetler de bu serüvenin son durağına gelmiştir.

Burada aydınlatılması gereken bir husus vardır ki o da, emanetlerin erkek çocuklarda korunması geleneğinin son iki isimde terkedilmiş olmasıdır. Ancak Raşit Efendi'den sonra yaşayan tek varis Hamiyet Hanım, onun tek çocuğu da Mualla Hanım olunca emanetlerin varisi de yalnızca Mualla Hanım olmuştur.

Tarihine, milletine ve dinine saygıda kusur etmeyen Mualla Negiz Hanımefendi emekli öğretmen olup Anadolu'nun bir çok yerinde görevi dolayısıyla hizmette bulunmuştur. Annesinin vasiyeti olan emanetleri bir bohça içinde muhafaza eden Mualla Hanımefendinin yaşının ilerlemesi emanetleri daha emin bir yerde saklama ihtiyacını da beraberinde getirmiştir. Tüm bunların yanı sıra, eskiden sadece sınırlı sayıda insanlar tarafından bilinen emanetlerin insanların istifadesine sunulup onlarında hayır dualarından payına düşeni alma ümidi, bir tavsiye üzerine Veysel Karanî Hırka-i

Şerif Vakfı'na uğramasıyla sevince dönüştür.

Mualla Hanım tarafından, aracılığıyla Hırka-i Şerif Vakfı'na bağışlanan emanetler (1991), deri üzerine yazılan ancak daha sonra talihsiz bir yangınla tahribata uğrayan şecerenin vakfa teslim edilmesine kadar, bir bohça içerisinde muhafaza edilmiştir.

Ancak bu eserler "taşınabilir kültür ve tabiat varlığı" statüsünde olduğu için sergilenmeleri resmi makamların onayından geçmesine bağlıdır. İşte bu aşamada ise Topkapı Sarayı Müzesi'ne müracaat etmek gerekmiştir. Koleksiyoner olmak için müzeyle irtibata geçen vakıf yöneticileri 1991 yılında, Topkapı Sarayı Müzesine bağlı olmak üzere, söz konusu emanetlere ve sergilenmekte olan diğer eserlere envanter numaraları da alarak vakıf binasının üst katındaki bir odanın restore edilmesi suretiyle ufak bir müze açmışlardır.

Burada dikkat edilmesi gereken diğer bir husus da, aynı camii bünyesindeki Veysel Karanî Hazretlerine hediye edil-

miş olan Hırka-i Şerif'in sadece Ramazan ayında ziyaretlere açılıp, ziyaretçilerin hepsi tarafından görülmesi bazen mümkün olmazken , Tırnakçızade Ailesine ait emanetlerin yılın her cuması, cuma namazını müteakip ziyaretçilere açılıyor olmasıdır. Mukaddes emanetlerin bakım ve temizliği Hırka-i Şerif Vakfı tarafından yapılmaktadır.

Bu emanetlere ve özelliklerine gelince;

1) Hz.Muhammed'e (s.a.v.) atfedilen gömlek:

Açık bej (deve tüyü) renginde olan gömlek yaklaşık 75cm. boyundadır. Uzmanların ifadesine göre Şam ya da Mısır dokuması olması muhtemeldir ancak, Mısır dokuması olduğu yönündeki ihtimal daha ağır basmaktadır. Pamuklu ve ince bir dokuma şeklindeki gömlek kollarıyla birlikte üç parçadan müteşekkildir. Kumaş kendinden, yarım cm. çapında kalın iplerle dokunan desenler ve bu dokumaya oranla biraz daha büyük



olan yine kendinden, aynı iple yapılan dokumayla desenini bulmuştur.

Gömlek omuz kısmından, bittiği uç kısma kadar aynı genişlikte inmiştir. Ancak dikkati çeken husus gömleğin bugünkü ebatlardan daha büyük olduğudur.

Gömleğin genel anlamda sıcak iklim koşullarına göre hazırlandığı hemen anlaşılmaktadır, ancak envanterin sağ tarafında zaman aşımının yarattığı doğal tahribatla farklı çaplarda delikler oluşmuştur. Fakat sol tarafta bu tahribat yok denecek kadar azdır. El dikişiyle dikilen gömleğin dikiminde kullanılan ip, dokumanın desenlerinde kullanılan ipin cins, kalite ve rengine benzemektedir.

Yaka kısmına gelince, burada ayrı bir parça kullanılmamış, omuz kısmının tam ortasından aşağıya doğru, orta kısma gelinceye kadar kesilmek suretiyle oluşturulan yaka oyuğu iple dikilmiştir. Buraya yapılan dikiş işleminden sonra yakanın alt kısmında, iki taraftan da yaklaşık 10 cm. uzunluğunda, gömleğin orijinal rengine yakın ancak gömlekte kullanılan iplerden daha kalın bir iplikle tığ vasıtasıyla örülen zincir şeklindeki işleme dikkati çekmektedir.

Son olarak gömleğin kolları, uç kısımlara gelirken hafifçe genişlemektedir. Kolların uç kısımları da diğer kısımların dikiminde kullanılan yöntemle dikilmiştir.

2) Hz.Muhammed'e (s.a.v) atfedilen pabuç (1 tek):

Geçen zamanın verdiği aşınmayla tek haldeki kahverengi deriden yapılan pabuç, parmak ucu ve topuk kısmından yukarıya doğru hafif bir şekilde kıvrılmıştır. Parmak ucu kısmı sivri olan pabucun taban kısmı da aynı deriden yapılmıştır. Zamanla küçülen pabucun üst kısmı zikzak halinde içe doğru bir kesimle yukarıya sivri bir şekilde birleştirilmiştir. Pabucun taban kısmı tek parça değil de ayrı bir deriyle sağlamlaştırılmıştır. Pabucun topuk kısmı da oval bir şekilde kesilmiş ve iç tarafından elle iki şerit halinde dikilmiştir. Ancak pabucun taban ve üst kısımları aynı stilde dikilmemiştir; üst kısım sık bir dikişle dikilirken alt kısım daha seyrek dikilmiştir. Topuksuz



olan pabuç içinin ortası, ortadan topuğa kadar kesiktir.

3) Hz.Muhammed'in (s.a.v.) kabrinin tozunun alınmasında kullanılan sünger:

Kahverengi ya da koyu sarı rengiyle tanımlanabilecek olan sünger, yaklaşık olarak bir el büyüklüğünde ve yaklaşık 16 cm. uzunluğundadır. Üzerindeki Osmanlıca yazıda "cevher-i şerif efendimiz yanındasallallahu aleyhi ve sellem ka-tında her illetin şifasına" yazmaktadır. Sünger yanında üç tane gri taş ve taşın üzerinde de iki satır yazı bulunmaktadır.

Tırnakçızade ailesinin vakfa hediye ettiği emanetler bunlardır. Müzedeki diğer envanterler ise şöyledir:

4)Kisve-i şerif parçası (Kabe'nin dış örtüsü)

Kendinden desenli Arapça ve zikzak desenli siyah renkli kumaş yaklaşık 82 cm. boyundadır. İpek olan kumaş tahminen 17-18. Yüzyıllara ait olmalıdır.

5) Kabe-i şerif iç örtüsü parçası

17. yüzyıla ait ve 60x68 cm. boyutlarındaki envanter, kırmızı ipek zemin üzerine krem rengi iple dokunan zikzak, kelime-i tevhid, Kuran-ı Kerim'den ayetlerle dokunmuştur.

6) 1 işleme, 2 siyah, 2 yeşil Kisve-i şerif parçaları:

17-18. Yüzyıla ait olan ince krem rengi

keten kumaş üzerine işlenmiştir.

7) Kabe Süpürgeleri :

Hurma yaprağından yapılmış ve yaklaşık 40 cm. uzunluğundaki süpürgelerin Kabe-i Şerif'in temizliğinde kullanılmak üzere hazırlandığı rivayet edilmektedir. Üst kısımlarından ayrı ayrı örme bir iple bağlanan süpürgeler kahverengindedir.

8) Ahşap Kutu:

Edirne işi olup 19.yüzyıl yapımı olan kutu pabuca aittir. Açık kahverengi ve cilalı kutunun boyutları 15X19 cm. olmakla birlikte yüksekliği 8 cm'dir. Sarı madenden köşebentleri ve kilit aynası





olan kutunun üst kısmında ayrı yeten madeni bir tutacağı bulunmaktadır.

9) Mum Parçası:

20. yüzyıl başına ait olan mum 7 cm uzunluğunda, 6cm çapındadır. Hz.Muhammed'in (s.a.v) kabrinin başucunda yandığı rivayet edilen envanter bu rivayeti doğrulayan bir belgeye sahiptir.

Daha pek çok eserden müteşekkil olan koleksiyon, her Cuma günü Cuma namazının ardından ziyaretçiler için açılmaktadır.



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

50
YIL
MÜHÜR
SARAYI
KURUMU

1954'ten
BERİ



www.akova.com

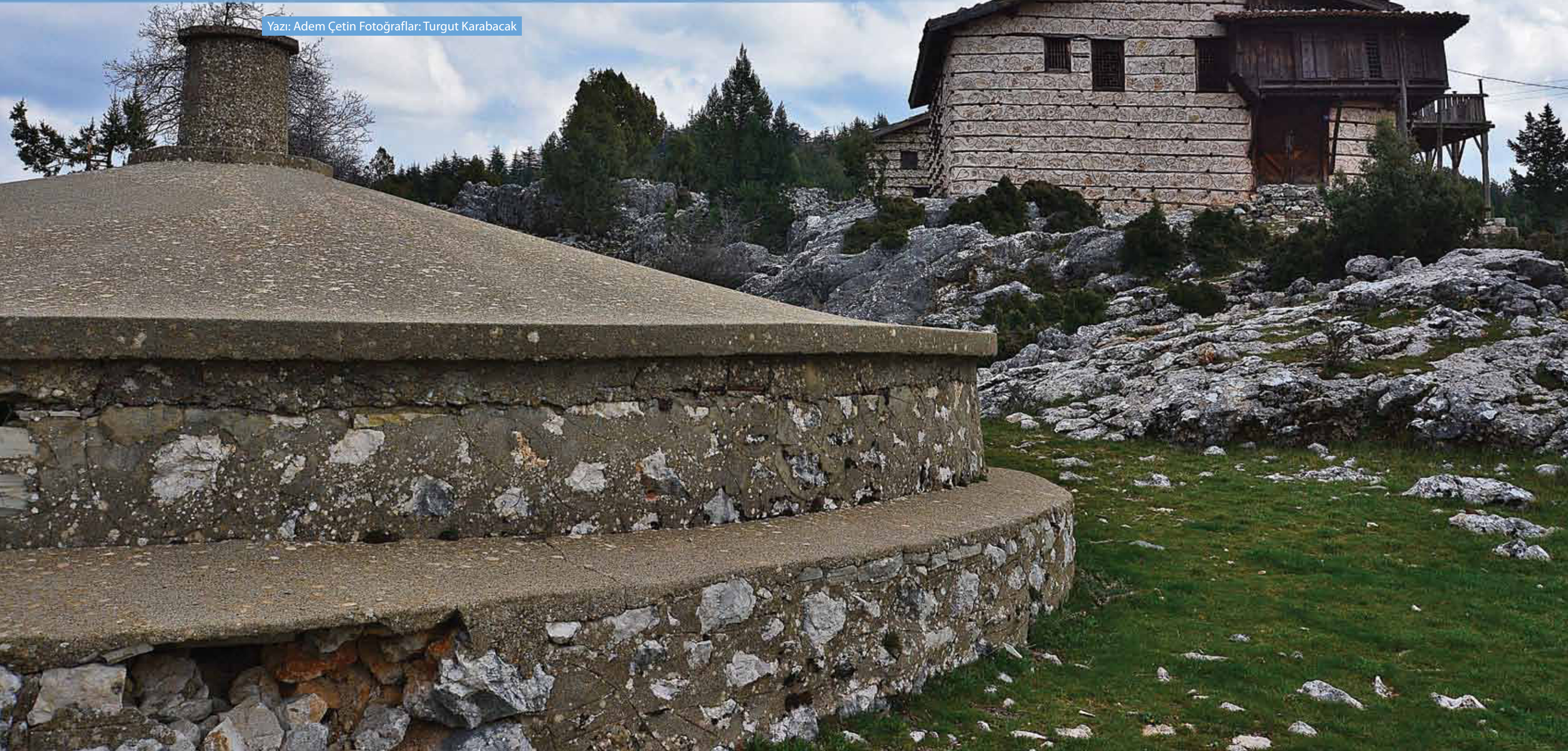
Bir tas çorbasını
komşusuyla paylaşan
güzel insanların
Ramazanı Şerifi
mübarek olsun.



DÜĞMELİ EVLER

Antalya'nın Akseki ilçesi, Torosların ortasına sıkışmış, geniş tarım alanlarından yoksun, tarihi, şirin ve güzel bir Anadolu yerleşkesi. Etrafı Torosların sert çizgileriyle çevrilmiş ve bu sert çizgilerin içinde, insanı şaşırtan pek çok tabiat güzelliğine sahip.

Yazı: Adem Çetin Fotoğraflar: Turgut Karabacak



Antalya'nın Akseki ilçesi, Torosların ortasına sıkışmış, geniş tarım alanlarından yoksun, tarihi, şirin ve güzel bir Anadolu yerleşkesi. Etrafı Torosların sert çizgileriyle çevrilmiş ve bu sert çizgilerin içinde, insanı şaşırtan pek çok tabiat güzelliğine sahip.

“İnsanın yolu kolay kolay buralara düşmez!” diye düşünenler olabilir. Ancak yolu düşenler için bitmez yaşama imkânları sunar Akseki ve çevresi. Turistlerin uğrak yeri olan Akseki, kardelen çiçeğinin de ana yurdu. Kış aylarında yerli ve yabancı turistler, kardelen çiçeğini görmek için ilçeyi ziyaret ediyorlar.

Akseki insanı, yüzyıllardır süregelen bir alışkanlıkla, çevresinde en kolay bulabildiği taş ve ahşapla yapılarını inşa ederken, özünde, bugün depreme dayanıklılığı tartışılmaz bir yapım sistemi yaratmış. Bunu yaparken de ahşap işçiliğinin zirvesine ulaşmış. Dünyada tek örneği Akseki'de bulunan, bu ilçeye özgü “Düğmeli Evler” zamana direnerek ayakta durmaya devam ediyor.

Geleneksel Akseki Evi, iki katlı ve taş duvarlıdır. 60-70 cm genişliğindeki taş duvar, esas taşıyıcı gibi görünse de, asıl taşıyıcı ahşap iskelet. Ahşap iskeleti çerçeve sistem ve yığma taş duvarın oluşturduğu bu karma sistem, Akseki'ye özgüdür ve Anadolu'da geleneksel dokularda benzerine rastlanmaz.

Akseki'nin dünyada benzeri olmayan bu tarihi evlerine niçin “Düğmeli Ev” deniyor dersiniz?..

Akseki insanını, ekmeğini taştan çıkarmak için şekiller yapmaya zorlayan doğal veriler, yöre insanının barınma ihtiyacı ve diğer gereksinimlerini inşa ederken de etkin olmuş.

Öncelikle sert zemin, 30-40 cm derinliğinde kazılır ve yöreye özgü, şekilsiz yassı taşlarla temeli oluşturacak kuru duvar örülür. Taş duvarın dikine 50-60 cm aralıklarla kısa ahşaplar atılır ve bunların ucu, 20-25 cm dışarıda bırakılır. Bu kısa parçaların üzerine, taş duvarın iç ve dış yüzünde, ahşap hatıl, duvar boyunca geçmeli olarak oturtulur. İki ahşap hatıl arası “destur” olarak isimlendirilirken, taş duvarda dikine atılan kısa parçalara yöre halkı





“düğme” adını vermiş ve bu sistemle yapılan evlere de “düğmeli ev” denmiş.

Ustalar, yöreye özgü taşları harçsız, ahşap hatıllarla birbirine bağlamış ve düğmeli evleri oluşturmuş. Çevresinde en yoğun olarak bulunduğu ağacı işlemiş. Kimi zaman camsız pencerelere ahşap oyma kafes, çarkıfelek motifli kepenk yapmış. Kimi zamanda yıldız göbekli ahşap tavanın orta yerine bereketi simgeleyen “nar” olarak kondurmuş.

Düğmeli evler, dünyada benzeri olmadığı için Akseki’yi özel kılan en önemli değerlerden bir tanesi. Aksekililer ve köylüler, bu tarihî düğmeli evlerini korumak ve gelecek nesillere de bırakmak için çaba harcıyorlar. Dünya mirası olarak tanımlanan ve dünyada başka bir yerde örneği olmayan tarihî Akseki Düğmeli Evleri, korumaya alınarak restore edilip, Safranbolu örneği gibi turizme kazandırılmaya çalışılıyor. Akseki’de kentsel sit

alanı içinde daha önceden koruma altına alınan 52 tescilli bina dışında, daha yüzlerce düğmeli ev restore edilerek koruma altına alınmayı bekliyor. Örneğin Bucakalan Köyü’nde üç tane restore edilerek turizme kazandırılmış düğmeli ev var ki, mutlaka görülmeye değer.

Buradaki üç ev, sizi büyüleyecek sürprizlere sahip. Sadece ahşap ve taşın egemen olduğu geleneksel yapım sistemiyle yapılan bu üç evin cumbaları,

salonları, özellikle ahşap işlemleri, taşlı avluları, ama en güzeli tavanlarına özenle kondurulmuş nar işlemeli sanat ve duyuş şaheserleri oldukça etkileyici. Bir bereket sembolü olmanın ötesinde, bir hayat görüşü ve yaşama zenginliğinin çağrışımlarıyla yüklü bu desenler. Hangi usta hangi aşkla yonttu bu nar desenli tavanları? Hangi kültür ve medeniyet algısı yön verdi onların usta ellerine?..

Birer tesise dönüştürülmüş bu güzelim

evlerde, kahvaltı ve öğlen yemeği yenebiliyor. Serin sedirlerde ve kültürün engin mütevazılığı içinde, pencerelerinden zamanın arkaik çırpıntılarını gözleyerek, eski kültürün kız istemekten tutun da ısınmak için geliştirdiği teknikleri görerek yemek yemenin zevkini düşünün...

700 yıllık geçmişe sahip olan ve ekonomik nedenlerle tamamen boşalan Akseki’nin Sarıhacılar Köyü de, düğmeli

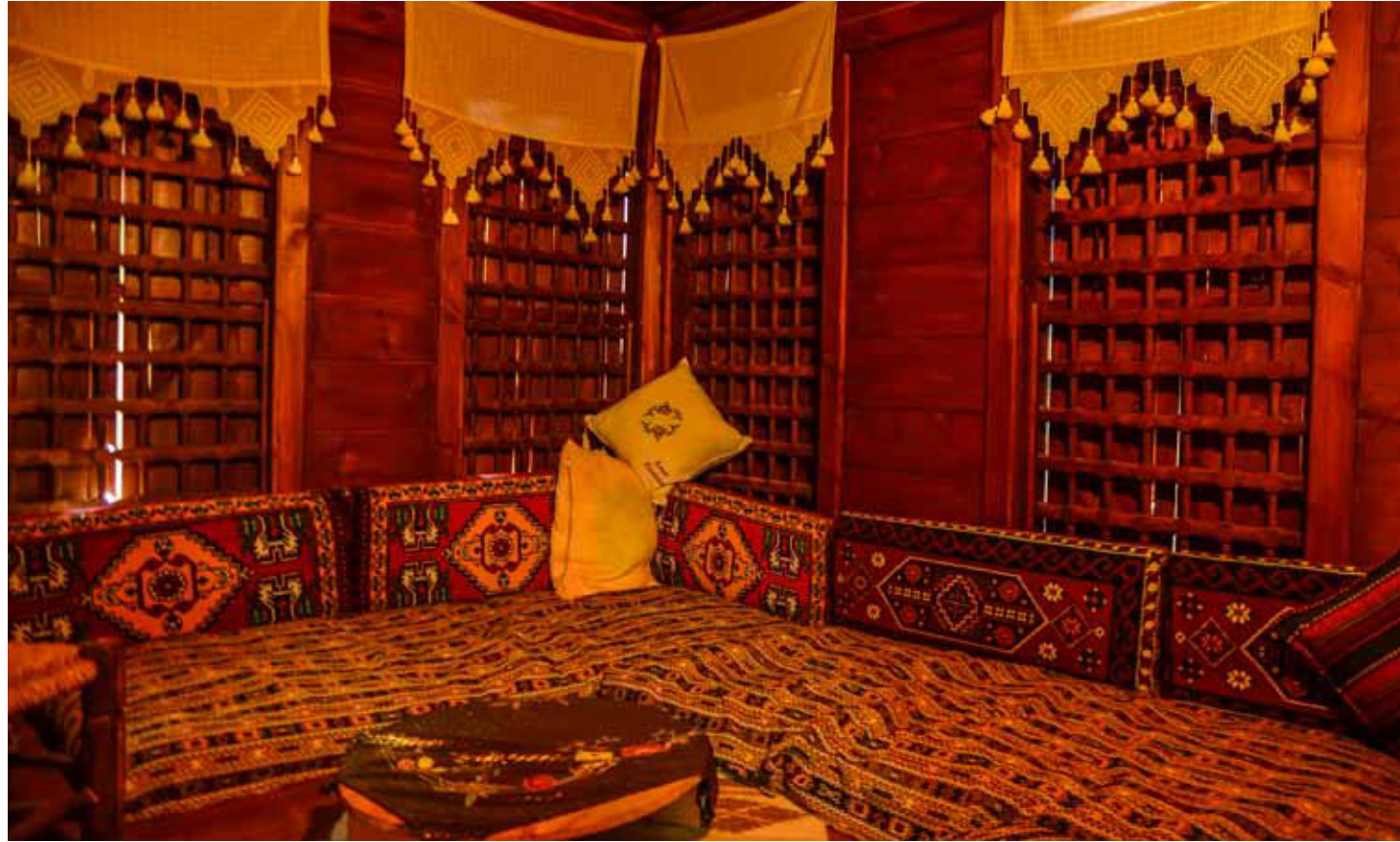
evlerin en bol olduğu yerlerden birisi. Bu köyün düğmeli evleri, yurdun çeşitli yerlerinde ticaretle uğraşan Sarıhacılar köylüleri tarafından artık onarılmaya başlanmış. ÇEKÜL Vakfı ve Antalya Mimarlar Odası işbirliğiyle sürdürülen “7 Bölge 7 Kent” projesi kapsamında hayata döndürülmeye çalışan bu evler, bölgeyi turizm cenneti hâline getirmek için harika mekânlar. Aynı zamanda, köyün tam ortasından geçen tarihî İpek Yolu



da, Akseki'nin ticaret kültürünün en güzel göstergesi. Bu yolun parlak taşları, inişli çıkışlı merdivenimsi kıvrımları, dünyanın ticaret kervanlarının seslerini çınlatacak kulaklarınızda...

Tüfek icat oldu, mertlik bozuldu derler ya, o misal... Taşın yerini beton, ahşabın yerini plastik esaslı malzemeler aldı. Bu güzelim tarih kokan 150 ve 400 yıllık evler ise, geçmişten bizlere miras kaldı...

Eğer bir gün yolunuz Akseki'ye düşerse, ilçenin mimari şaheserleri olan "Düğmeli Evleri"nin büyüüne kapılmanız kaçınılmaz.





Ramazan-ı Şerifin
Tüm İslam Alemine
Hayırlara Vesile Olmasını
Cenab-ı Allah'tan
Niyaz Ederiz.

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

www.hesna.com.tr



HESNA®



HESNA®

Mavi-Beyaz Bodrum

Yazı ve Fotoğraflar: Yard.Doç. Dr. Muammer Ulutürk



Bodrum dünyaca ünlü bir tatil belde-miz. Muğla ilinin batısında yer alan ilçe topraklarının büyük çoğunluğu kendi adını taşıyan bir yarımada içerisinde bulunuyor. Kuzey, batı ve güneyden Ege Denizi ile çevrelenmiş olması bakımından nadir bir coğrafyaya sahip. 2015 yılı verilerine 155 bine ulaşan nüfusuyla Muğla ilçe merkezi de dahil en büyük ilçe konumunda bulunuyor.

“Tarihin Babası” olarak bilinen Herodot’a göre Bodrum Dor’lar tarafından kurul-

muş. Daha sonra Karya ve Leleg’ler bu bölgeye yerleşmişler. M.Ö.650 yılında Megeralılar gelerek şehri genişletmişler, adını da Halikarnassos yapmışlar. Halikarnas adını bir Bodrum âşığı olan Musa Cevat Şakir Kabaağaçlı sebebiyle bilmeyenimiz yok gibidir. Aziz Petrus Kalesi(Castle of St. Peter) adı verilen kale ile birlikte şehrin Aziz Petrus’a adanmasıyla şehre Petrium adı verilmiş. Bu isim zaman içerisinde önce Petrum sonra Potrum ve en sonunda Bodrum olarak okunur olmuş.

Şehir tarihçisi Tuncer Baykara’ya göre ise Bodrum kelimesi, Anadolu’da hipodrom gibi büyük yapı kalıntıları olan antik şehir harabelerine Türkler tarafından verilen genel bir ad olup muhtemelen hipodromun kısaltılmış şekli.Baykara, bu adın XV. yüzyıl başlarında burada bir kale yaptıran Haçlılar tarafından Aziz Peter’e izâfetle verildiğini ve zamanla Peteronium-Peterium ve Bodrum şekline dönüştüğü tarzında geçen yüzyıldan beri ileri sürülen görüşlerin Anadolu’da-kidiğer örnekler sebebiyle doğru olma-

dığını belirtiyor. Aziz Petrus’unBodrum’a uğramadığını bilen biri olarak ben de bu görüşe katılıyorum.

Bodrum uzun zamanlar Rodos Şövalyelerin elinde bir haçlı üssü olarak kaldıktan sonra, Kanûnî’nin Rodos seferi sırasında İstanköy ile birlikte KaptanıderyâPalak Mustafa Paşa tarafından 1522’de Osmanlı hâkimiyeti altına alınmış. Kaleyi XVI. yüzyılın başlarında gören Pîrî Reis, etrafındaki adaları ve denizin durumunu tarif ederek Bodrum’un küçük bir kale

olduğunu, önünde geniş bir limanının bulunduğunu belirtiyor. 1671’de Evliya Çelebi de buradan etrafının henüz yerleşmeye açılmadığı bir kale olarak söz ediyor. Bu tarihte Bodrum’a ulaşan Evliya Çelebi, buranın Karaova kazasının bir nahiyesi olduğunu, kalesinin İstanköy sancağına bağlı bulunduğunu, derin bir hendekle çevrili kale içinde Kanûnî Sultan Süleyman adına kiliseden çevrilmiş ve bir minare eklenmiş caminin yer aldığını yazıyor.

Bodrum, sağlam taş binaları, temiz sokakları ve bahçeler içindeki evleriyle Cumhuriyet’in ilk yıllarında Türk özelliklerini yeniden kazanmış bir kasaba görünümündedir. 1927’de 1450 hâne ve 4290 kişi olan nüfusu, arada bazı düşüşler de göstermekle beraber uzun süre hemen hemen pek fazla değişmeden kalmış. 1965’ten sonra ise hızla artmaya başlamış. Günümüzde ise özellikle turizm ve tatil beldesi özelliğini kazanarak büyük şöhrete sahip olmuş durumda.

Bodrum'da görülmesi gereken ilk yer Bodrum Kalesi. Bugün dünyanın en büyük ikinci Sualtı Arkeoloji Müzesi olarak hizmet veriyor. Aynı zamanda Doğu Akdeniz'de ayakta kalabilen en sağlam kale. M.S. 15. yy.da Rodos Şövalyeleri tarafından Aziz Petrus adına 99 yılda inşa edilmiş. Kalenin yapımı sırasında Mausolos Anıt Mezarının taşları ve rölyefleri kale duvarlarında kullanılmış. Osmanlılar zamanında kale içindeki kiliseye bir minare ilave edilerek cami haline getirilmiş. 1595'te hapisane olarak kullanılan kale bugün müze olarak ziyaret ediliyor.

Bodrum'da gezilecek ve görülecek en popüler yerlerden biri de Sualtı Arkeoloji Müzesi. 14 adet sergi salonu bulunan müze, dünyanın en zengin Doğu Akdeniz amforaları koleksiyonuna sahip. Burada Şeytan Deresi ve Serçe Limanı batıkları da sergileniyor. Amphora Sergilemesi, Karyalı Prenses Salonu, İngiliz Kulesi, Cam Batığı Salonu, Alman Kulesi, Sikke ve Mücevherat Salonu, Cam Salonu, Saklı Müze, Yılanlı Kule, Uluburun Batığı, Zindan, Kumandan Kulesi ve Tektaş Cam Batığı mutlaka görülmeli.

Bodrum'un ortasındaki Göktepe dağının güney eteklerindeki antik tiyatro, Anadolu'nun en eski tiyatrolarından biri. 1960'larda bir grup Türk tarafından restore edilen bu tiyatro, günümüzde de Bodrum'daki birçok festivale sahne oluyor.

Mesih Paşa Camii adıyla da anılan Bodrum camii,

Fâti Sultan Mehmed ve II. Bayezid devri vezirlerinden olan ve Gelibolu'da da bir camisi bulunan Mesih Paşa tarafından yaptırılmış. Bodrum Hanı da, inşa tarihini bildiren kitâbesi olmamakla beraber Fâti Sultan Mehmed'in vakfiyesine göre bu türden yapılarının en eskilerinden biri.

Bodrum'da tatil planı yapanlara, anlatmaya çalıştığım zengin tarihi ve kültürel birikimini doya doya yaşamalarını öneririm.



HASAN KULU

yıldızsuntamdf
BÖLGE BAYII

MOONLOC®
MOONLOC BÖLGE BAYII

mufa ply
plywood

Rusya - Brezilya - Avusturya
Romanya Plywood

İnşaatlık ve Doğramalık Kereste
Fınlı Masif Çam ve Kayın Parke
Fınlı Taban Lambri Döşeme Tahtası
İthal OSB ve PLYWOOD
İthal Laminant Parke - Isıl İşlem
Ahşap Palet ve Sandık
İthal Kamelyalık Kereste - F. Joint
Lamine Profil ve Panel

HASAN KULU

0332 248 91 84 - 248 30 95

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:47 42300 Selçuklu - Konya

www.hasankulu.com - info@hasankulu.com

Faks: 0332 249 31 76



Meram ihya oluyor

Meram Belediyesi tarafından Çarklar Fatih Mahallesi'nde yapımı tamamlanan sosyal tesis düzenlenen törenle hizmete açıldı. Törende konuşan Başkan Fatma Toru, "Bırakarak henüz kazarken biz şehrimizi, bölgemizi inşa ve ihya etmenin derdindeyiz. İnsanımızı ihya ve memnun etmenin derdindeyiz" dedi.

Bu park ilgi odağı olacak

Meram Belediye Başkanı Fatma Toru, farklı özellikleriyle ilçeye değer katacak önemli bir park projesini daha hayata geçireceklerini müjdeledi. Başkan Toru, Dede Korkut Mahallesi'nde yaklaşık 9 bin metrekarelik alana yapılacak parkın eylül ayına kadar tamamlanacağını kaydetti.



Engellilerin akülü araç sevinci

Meram Belediyesi tarafından 12 engelli vatandaşın akülü araç hediye edildi. Türkiye Sakatlar Derneği Konya Şubesi'ne gerçekleştirdiği ziyarette engellilere araçlarını hediye eden Başkan Toru, "Yerel yönetimler olarak engelleri aşmanız konusunda elimizden geleni yapmak, bizim boynumuzun borcudur" dedi.



Meram'dan Tarihe Vefa "Restorasyon Çalışmalarına Önem Veriyoruz"

Meram'daki birçok tarihi yapının ön plana çıkarılması ve korunması için restorasyon çalışmalarına büyük önem verdiklerini kaydeden Başkan Toru, "2 yıllık süreçte tarihi konaklarımız, mescitlerimizle birlikte birçok yapıyı restore ederek ilçemize kazandırdık. Bugün açılışını yapacağımız Çaybaşı Mahallemizdeki bu camiyi de restore etmenin şükrüyle doluyum. Eminim ki bu camimiz, mahalle halkının yanı sıra özellikle çocuklarla dolacak ve geleceğe bu ülkenin, bu şehrin ve bu mahallenin her zaman İslâm olarak kalacağını müjdesini verecektir" ifadelerini kullandı.



KARAYİPLERİN İNCİSİ KÜBA

Yazı ve Fotoğraflar: Benian Çulhaoğlu



YAŞAMAK İÇİN GÜZEL BİR YER

Küba popüleritesi her geçen gün artan bir ülke. Amerika'nın Küba ile ilişkilerinin yoluna girmesi, "Küba değişecek, doğal hâlden eser kalmayacak, bozulmadan gitmek lazım!" diyenlerin sayısını arttırdı.

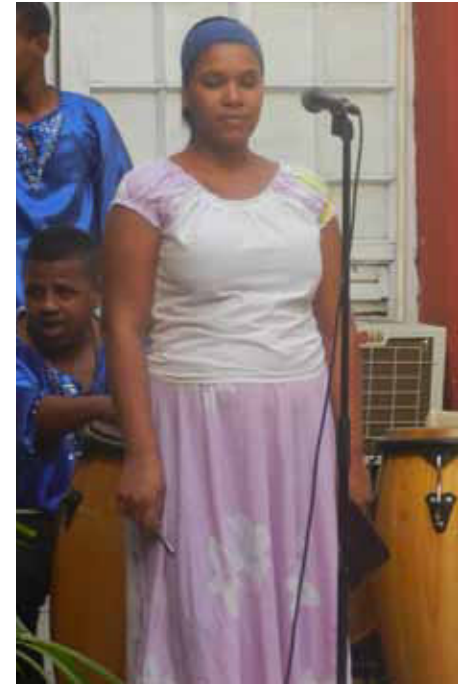
Küba, yeni kıtanın ilk keşfedilen toprağı yani Kristof Kolomb'un karaya ayak bastığı yer. Adı bir zamanlar bu topraklarda yaşayan yerlilerin dilinde "yaşamak için güzel bir yer" anlamına geliyor. Bugün bile pek çok insanın aklından geçiyor



Küba'da yaşamak.

ÜLKENİN GENEL YAPISI

Küba'da yaklaşık 11 milyon (2006) kişi yaşıyor. 100 kişiden 65'i beyaz, 25'i melez, 10'u siyah. Halkın %85'i Katolik, %2,5'i Protestan, %12,5'i diğer mezheplerden. Ortalama yaş: 1958'de 57 iken, 2007'de 77 olmuş. Hasta başına düşen doktor sayısı: 1,156. Okuma oranı: %99,8. HIV/AIDS hastalığına yakalanan % 0.10 (2003). İşgücünün %21'ini tarım sektörü oluşturmaktadır. Şeker kamışı, tütün,

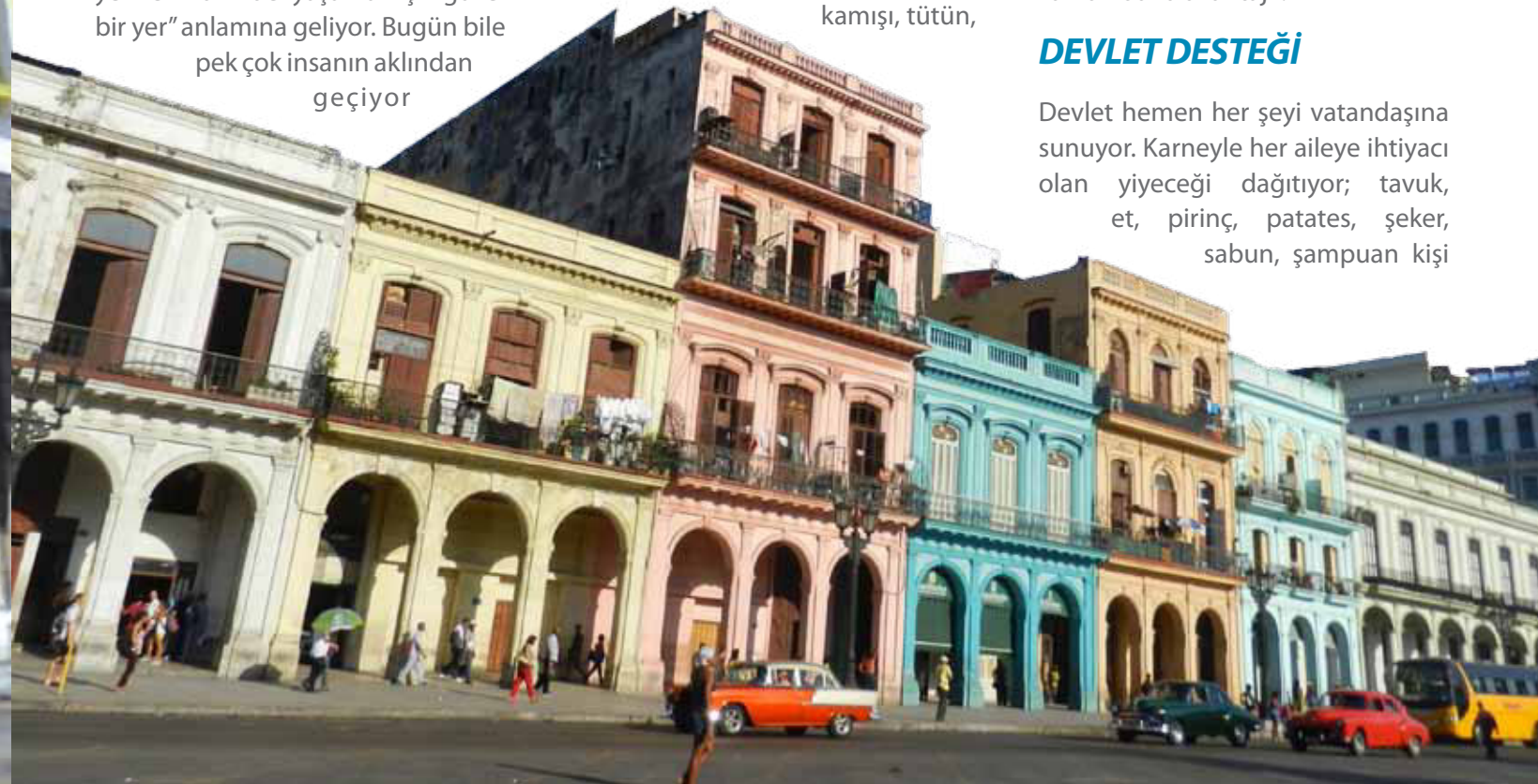


turuncgiller, kahve ve pirinç önemli ihracat kalemlerinden.

Ülkede iki çeşit para kullanılıyor: Amerikan doları ile eşdeğer olan 'döviz çevrilebilir peso' yani 'peso convertible' yani 'CUC' (kuk), diğeri ise 'Küba pesosu' yani 'peso Cubana' yani 'CUP' (kup). 1 CUC, yaklaşık olarak 1 Amerikan dolarına eşdeğerde ve 24 Küba pesosuna. Küba'ya giderken yanınızda Euro götürmek doğru olur. Döviz bozdururken Euro bozdurmak her zaman daha avantajlı.

DEVLET DESTEĞİ

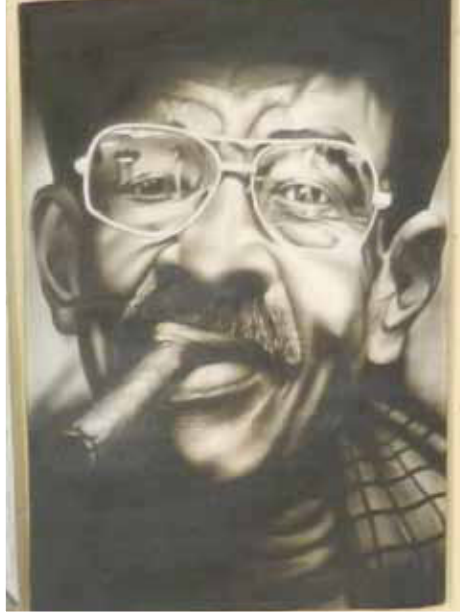
Devlet hemen her şeyi vatandaşına sunuyor. Karneyle her aileye ihtiyacı olan yiyeceği dağıtıyor; tavuk, et, pirinç, patates, şeker, sabun, şampuan kişi



başı ihtiyacı karşılayacak miktarda veriliyor. İş imkânı sunuyor. Maaşlar arasında en fazla %3'lük fark var. Yani doktorla garson hemen hemen aynı gelire sahip. Ev kirası yok. Evsiz yok. Hastane, eğitim hizmeti ücretsiz veriliyor. Eğitim oldukça kaliteli.

BAŞKENT HAVANA'YI KEŞFEDERKEN...

Havana büyük bir şehir. Bölge bölge gezmek gerekiyor. Habana Vieja yani Eski Havana denilen yer turistik yerlerin, ünlü caddelerin, meydanların, müzelerin bulunduğu bölgedir. Centro Habana yani Merkez ya da Orta Havana kalabalık ve daha düşük gelir grubunun yaşadığı yerdir. Şehrin ana aliveriş caddesi San Rafael buradan



geçer. Vedado bölgesi çoğunlukla orta sınıfın yaşadığı, parklar, anıtlar, tiyatro ve sinemaların bulunduğu, Havana Üniversitesi'nin ayrı bir canlılık kattığı, iş merkezleri ile bilinen bir semttir. Miramar ise devrime kadar zenginlerin oturduğu daha sonra kamulaştırılmış ev ya da büro olarak kullanılan villalarla doludur. Aynı zamanda zengin yabancı şirketlerin ve yabancı devletlerin diplomatik temsilciliklerinin bulunduğu bölgedir.

Klasik arabaları sevenler için Küba tam bir klasik araba cenneti. İnsan baktıkça zamanın durduğu hissine kapılıyor. Bu arabalar devrime kadar Amerika'dan ithal edilmiş, ancak ambargoyla beraber ülkeye girişi yasaklanmış. Daha çok Dodge, Chevrolet,



Plymouth, Ford ve Mercury gibi modeller göze çarpıyor.

Havana'da 'coco-taxi' diye adlandırılan bisiklet motoruyla çalışan üç tekerlekli sarı araçlara sıkça rastlıyorsunuz. Bu yumurta şeklindeki sarı renkli mobiletlerlebinmeseniz de mutlaka fotoğraf çektiniz. Eski Amerikan arabaları kadar buraya özgü.

1959 yılında tamamlanmış olan Plaza de Revolución yani Devrim Meydanı 72.000 m²lik alanı kapsıyor. 1 Mayıs ve 20 Temmuz gibi kutlama günlerinde yaklaşık bir milyon kişi bu meydanda toplanıyormuş.

Ülkenin pek çok yerinde dev panolarda 'Socialismo o Muerte' (Sosyalizm ya da Ölüm) veya 'Viva la Revolución' (Yaşasın Devrim) sloganlarını görürsünüz. Che ve Fidel başta olmak üzere tarihte iz bırakan kahramanların fotoğrafları dükkanlarda, işyerlerinde karşınıza çıkar. Che'nin o ünlü bereli çehresi Küba'nın dört bir yanında görülebilir.

Atatürk'ün heykeline Küba'da rastlamak bambaşka bir mutluluk. Fidel Castro, öldüğünde kendi büstünün dikilmesine bile karşı olmakla birlikte ve başka hiçbir yabancı devlet adamının büstüne yer vermezken Atatürk'ün büstünü diktirmiş.



PURO ÜRETİMİ ADETA SANAT

Puro üretimi tarladan başlayıp kutusuna yerleştirilmesiyle sona eren bir sanat diyebiliriz. Toprağın kalitesinden, tütünün toplanmasına, kurutulma şeklinden, harman edilişine kadar pek çok detay var.

Havana'daki Partagos, Küba'nın en büyük puro fabrikalarından biri. 19. yüzyıldan beri puro sarılmakta olan fabrika, Küba'da görülmeye değer yerlerin başında geliyor.

HEDİYELİK EŞYALAR

Havana'da hediyelik eşya satan dükkânlarda genelde bez üzerine

yapılmış yağlı boya resimler, tahtadan ve kumaş üzerine yapılmış el sanatları, el örgüsü dantel ve tığ işi hediyelikler, 'guayabana' denilen erkeklerin giydiği pamuklu gömlekler, Che figürlü şapkalar, tişörtler, çantalar, Fidel, Che veyoldaşlarının anılarını yaşatan siyah-beyaz resimler, posterler satılıyor.

MÜZİĞİN VE DANSIN ÜLKESİ

Küba'da Havana başta olmak üzere hemen her yerde canlı müzik dinleme şansını yakalayabilirsiniz. Ufak çaptaki kafelerde bile Kübalı müzisyenleri görmek mümkün. Çiçekli gömlekler içindeki, çoğunluğu Af-

ro-Kübalı olan şen şakrak insanlar müzikleriyle, danslarıyla ziyaretçileri Küba'ya hayran bırakıyorlar.

KÜBA MUTFAĞI

İspanyol ve Karayip karışımı Küba mutfağında domuz eti, deniz mahsulleri, mısır ve siyah fasulye çokça tüketiliyor. Pizza, hamburger, marna her yerde bulunabilecek en ucuz yemekler. Tavuk, yumurta, balık ithal geliyor.

Küba'nın en bilinen ve her an her mutfakta görebileceğiniz yemekleri 'conгри' ve 'tostones'. Congri, Meksika fasulyesi olarak tanınan siyah minik barbunyanın beyaz pirinç pilavı ile karışımından oluşuyor.

hoşgeldin
ya şehri
Ramazan

1993'den beri Tatlı'nın değişmeyen tadı...

TATLICI SERVET

Kültürpark içi Tel : 0 543 912 42 42



Müze Kurucusu Sn. Qarjaubay Sartqojaoğlu ile Müze Hakkında

1-Sizi kısaca tanıyabilmiyiz ?

- İsmim Qarjaubay Sartqojaoğlu, Kazakistan Cumhuriyeti, L.N. Gumilev adındaki Avrasya Milli Üniversitesi, Türkoloji ve Altayoloji Enstitüsü'nün başkanıyım. Göktürk Bitig yazıtlarını okumak, tercüme etmek, dil ve tarihi yöntemlerde tanımlamalar yapıyorum. Ayrıca eski metinlerdeki tarihi kaynaklardan analizler, yaparak eski Türk tarihi, halkbilimi, dünya görüşü, işletmeleri ve zanaatçılık konusunda araştırmalar yapıyorum. 1975 yılından bu güne kadar bütün hayatım boyunca Göktürklerin manevi-kültürel değerlerini, arkeolojisini ve onların tarihteki gelenek ve göreneklerinin nasıl olduğunu araştırmaktayım.

Bugüne kadar 12 bilimsel kitabım, 160 fazla makalelerim yayımlandı. Eserlerim Kazak dilinin dışında, Rusça, Çince, İngilizce, Moğolca ve Türkçe dillerinde yayınlandı.

2- Türk Yazı Tarihi hakkında kısaca neler söyleyebilirsiniz ?

- 2001 Yılında Avrasya Milli Üniversitesinde

görevimi başlar başlamaz Türk Halklarının Yazı Müzesinin kurma çalışmalarına başladım.

- İlk sebep şu ki, Çin, Arab, vb. bir çok ülkenin yazı müzeleri var, neden Türklerinde olmasın, diye düşünerek yola çıktım?

2. Müzeyi oluşturabilecek ana eserler elimde hazırды. Müze nin kalan kısmını doldurabilmek için Moğolistana sefere çıktık ve eksik kalan eserleri müzemize getirebilmek için oğlum Cantegin çalışmalara başladık. Kar buz demeden 2003 yılı kış ortasında çıktığımız bu yolculuğun sonunda, birçok eserin, fotoğrafını ve aslını müzemize getirmeyi başardık. Bu eserler Moğolistan da bulunan eski İskit ve Göktürklerin kendi elleriyle yaptıkları ve gelecek nesillere miras bırakılan kültürel ve manevi eserlerdi. Bu eserleri Kazak toprağına getirerek, Türk halklarını binlerce yıllık geçmişiyile buluşturmak ve gelecek nesillere aktarmak istedik.

Son 300 yılda Orta Asya'daki Türkler, Ruslar tarafından siyasi baskı altındaydı. Bu ne-

denle geçmişteki milli ve manevi değerlerimizi yeniden ortaya çıkarmak bize düştü. Allaha çok şükür bu ciddi ve zor bir işi başarak, Türk dünyasının ilk Yazı Tarihi Müzesi ni kurduk.. Gelecek nesil bu kültürel mirasımızı korumalı ve geliştirmeli.

Dünyada 300 Milyon Türk yaşamakta. Türk halkı nın eski kültürel değerinden biri de Eski Türk yazıtdır. Dünya uygarlığına bunun gibi değerler katmış olmakla gurur duymalıyız. Geleceğe güvenle adım atarak, yer yüzündeki Türk soyları, Türk dili halkları biri birini sevmesi, kardeş olması bir ve beraber olması için bir katkı oluşturmuşsak „Allaha şükrederiz .Yaşasın Türklerin Kardeşliği ,Türk illeri ebedi olsun inşallah...

- Teşekkürler hocam sizlere Türk Kültürüne yapmış olduğunuz bu eşsiz katkılar için teşekkür ediyoruz hayırlı uzun ömürler temenni ediyoruz.



ASTANA'DA TÜRK YAZI TARİHİ MÜZESİ

Halkıma söylemek istediğim her şey burada,
Bu yaşı bilinmez kayaya gömülmüştür
Ona bakmaya devam et ve yazılanları oku!

Kültegin



Dünyanın en eski dillerinden biri olan Türkçe bir kısım tarihçilere göre 2500 bir kısmına göre ise 5000 ile 8000 yıldan fazla bir geçmişine sahip. Tarih süreci içerisinde kesintisiz bir aktarım yoluyla var olmuş dilimiz, yazıya geçirilmiş ilk dünya dillerinden biri olma özelliğini de bünyesinde barındırmakta.

İnsanoğlu, tarih itibarıyla göçer konar medeniyetini oluşturarak "Bengü El (ebedi yurt)" ideolojisini öne sürmüş ve günümüzde 26 kardeş dilde konuşan Türk halkları ise tarih boyunca 16 alfabe kullanmıştır. M.Ö. 1200 yılından itibaren

ilk Göktürk bitig yazıtını oluşturmuşlardır. Bunu günümüze taşıyan yazıtlarda Runik harflerin kullanıldığı Orhun Bengü Taşları (Kültegin, Bilge Kagan ve Vezir Tonyukuk anıtları), Yenisey, Talas ve Altay yazıtları başta olmak üzere Moğolistan ve Çin'de bulunan taş yazıt örnekleridir.

Avrasya Millî Üniversitesi, Avrasya düşüncesini ön planda tutarak Avrasya coğrafyasındaki kültürü tanıtmak amacıyla yazıt türleri ve yazı eserlerini tanıtmak amacıyla kurulmuş; müzenin yazı tarihi ile ilgili olan bölümü, Türk toplum-

larının tarih sahnesinde var olduğu gündən beri kullanmakta oldukları 26 farklı dil ve 16 farklı yazı sisteminin çeşitli arkeolojik kazılar sonucunda bulunan yazı tabletlerinin ve materyallerin replikalarından oluşmaktadır.

Türk Yazı Tarihi Müzesi L.N. Gümilev Avrasya Millî Üniversitesi bünyesinde 2003 yılında kurulmuş ve bir üniversite müzesi olma özelliği taşımaktadır. Müzenin temeli 2001 yılında Moğolistan'daki Kültegin kitabesinin bilimsel kopyasının yapılması ile başlamıştır. İki yıl aradan sonra Prof. Dr. Karcaubay Sartkocaoglu'nun

başkanlığında ilk defa Türk kökenli halkların tarihte kullandığı yazıtlardan oluşan "Yazı Tarihi Müzesi" kurulmuştur. Müze iki alandan oluşmaktadır.

I. Kısım: Kültegin Atriumu.

Bu alanda Kültegin kitabesinin kopyası ve Orhun abidelerinin fotoğrafları bulunmaktadır. Atriumun son kısmında ise "El tutka" olarak isimlendirilen yağlı boya tablosu göze çarpıyor. Tabloda Kazak halkının tarihteki bütün önderlerinin portreleri çizilmiş, ikinci tarafında da İskit Prensesi "Tomiris"ın adını alan İskitler ve Farsların savaşını yansıtan yağlı





boya tablosu bulunmaktadır.

II. Kısım: Bu kısımda tarihte Türklerin kullandığı bütün yazıt örnekleri ve taş tablolar bulunuyor. En eskisi M.Ö. 4-5 yy. ait Esik kurganında bulunan İskitlerin yazıt örnekleri vardır. Dolayısıyla Gök Türk yazıt örnekleri, Brahmi yazıtı, Uygur yazıtı, Eski Çin yazıtı, Moğol yazıtı, Arab alfabeli yazıtlar sunulmuştur.

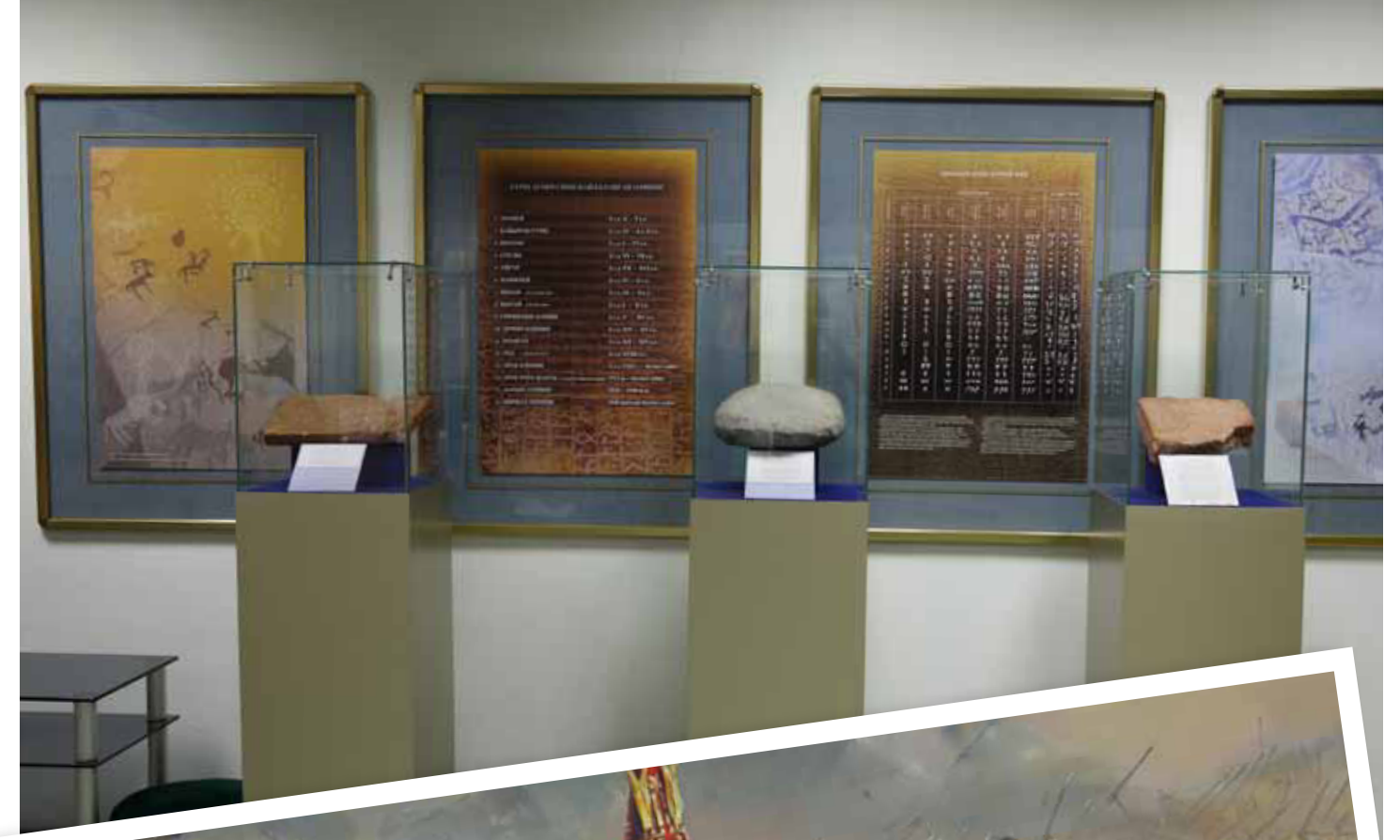
Müzenin önemli eserlerinin biri de Kutluk Kağan heykelinin başıdır. Heykel, 2002 yılı Moğolistan'da bulunmuş olup Kazakistan'a getirilerek müzeye koyulmuştur.

Müzenin sağ kısmında bir arkeoloji ala-



nı mevcuttur. Mayhan Uul denilen yerde bulunan (dağ) Gök Türk Kağan mezar maketi ve buluntuların fotoğrafları yer almaktadır. Bunun yanı sıra Enisey yazıtların estampaj kopyaları, Çin'de bulunan Türk tarihine ait önemli kitabelerin estampajları bulunmaktadır.

Müzede, ilk Gök Türk yazıtını deşifre eden V.Tomsen'in de ayrı bir köşesi bulunmakta burada Thomsen'e ait büst, fotoğraf ve eserler yer alıyor. Sergide, Tonyukuk, Kutluk Kağan, Yoluk tegin, Bilge Kağan, Kültegin gibi Gök Türk liderlerinin yağlı boyalı tablo bulunuyor. 100'e yakın yazıtla ilgili görsel ve maddi eserler bulunuyor. Bu eserlerin haricin-



de, Kıpçak savaşçıların zırh ve silahlarının rekonstrüksiyonu, Göktürk yazıtları konusunda yayımlanan kitapların bulunduğu köşe, Arap alfabesiyle yeni Kazak alfabesini kurgulayan bilim adamı Ahmet Baytursunov köşesi, Kazak sultanları ve beyleri mühür örnekleri

de, Kıpçak savaşçıların zırh ve silahlarının rekonstrüksiyonu, Göktürk yazıtları konusunda yayımlanan kitapların bulunduğu köşe, Arap alfabesiyle yeni Kazak alfabesini kurgulayan bilim adamı Ahmet Baytursunov köşesi, Kazak sultanları ve beyleri mühür örnekleri

Ayrıca eserler kendi içinde kronolojik, malzemeye ve koleksiyon özelliğine göre sınıflandırılmışlardır.

2014 yılında Kazakistan'ın başkenti Astana'da "Türk Yazı Günü" ilk defa kutlanmış olup Kazakistan Cumhuriyeti Parlamentosu da 18 Mayıs gününü "Türk Yazı Günü" olarak ilan etmiştir. Bu tarihten itibaren her yıl kutlanılmaya devam edilmektedir.



Müze aynı zamanda Üniversite'nin bilimsel, eğitim, öğretim ve kültürel misyonunu üstlenmiş ve bu doğrultuda çalışmalar gerçekleştirmektedir. Bu çalışmalar daha çok "Türklerin Yazı Tarihi" konusunda verilen konferanslar, etkinlikler ve geçici sergileri kapsamaktadır.

Kazakistan Devleti müze kurulduktan sonra tedavüldeki paralarından 1000 Tenge'nin üzerine Kültegin heykelinin resmini kullanmıştır. Türkiye'de ise 1982 yılında Kültegin anıtı posta pulu olarak basılmıştır.

Kazakistan'ı ziyaret eden birçok devlet başkanı ve yabancı protokol başta olmak üzere birçok bilim adamının, turistlerin ve seyyahların Astana şehrine geldiklerinde ilk ziyaret ettikleri yer Türk Yazı Tarihi Müzesi olmaktadır. Astana'yı ziyaret eden herkesin mutlak görmesi gereken bir müze olduğunu belirterek ziyaretçiler için L.N Gumilov Avrasya Millî Üniversitesi Ana Binası içerisinde yer alan Müze'nin ziyaret saatleri: 09.00 – 17.00 Cumartesi 09.00 – 13.00 olup müze girişi ücretsizdir.

Müzeyi ziyaret eden herkes Türk tarihine ve Türkçeye dair farklı bir öğrenim ile oradan ayrılacaklar diye umuyorum...



ÇOCUK VE MEDENİYET DERGİSİ'NİN İLK SAYISI YAYIMLANDI

İLK SAYI

Çocuk Vakfı'nın hazırladığı ve 6 ayda bir yayımlanacak disiplinler arası hakemli Çocuk ve Medeniyet Dergisi'nin (Ocak-Haziran 2016) ilk sayısı yayımlandı.

Çocuk ve Medeniyet Dergisi akademik kurgu, özgünlük ve bilimsel anlayışa uygunluk içeren nitel ve nicel içerikli araştırmalara yer verecektir. Çocuk ve Medeniyet Dergisi'nde aile-çocuk- medeniyet ve tarih perspektifi içinde karşılaştırmalı çalışmalara; yorum, kuramsal öneri, entelektüel zenginlik, değerler ve kültürel arka plan bağlamında derinlik taşıyan özgün bilimsel makalelere öncelik verilecektir.

DERGİNİN YAYIMLANMA AMACI

Derginin amacı, "medeniyet düşüncesinden hareketle aile ve çocuğa dair tüm bileşenlere düşünce ve bilimsel açıdan katkı sağlanması" olarak belirlenmiştir. Dergide şu konularda makalelerin yayımlanması amaçlanıyor: Aile, çocuk, toplum ve medeniyet; Aile ve çocuk sosyolojisi; Çocuk Hakları kültürü; Çocuk sağlığının sosyal boyutu; Çocuk eğitimi; Üstün zekâlı ve yetenekli çocukların eğitimi; Farklı gelişen çocukların eğitimi; Çocuk koruma ve sosyal destek çalışmaları;

Çocuk Hukuku; Çocuk ve sanat eğitimi; Çocuk ve Bilim eğitimi; Okul öncesi, çocuk ve ilk gençlik edebiyatı; Okuma kültürü; Çocuk ve Etik; Çocuk ve Felsefe; Çocuk ve medya...

BİRİNCİ SAYININ İÇERİĞİ

Derginin birinci sayısında 9 makale ve 1 tanıtım yazısı yer alıyor:

Çocuk ve Bilim Eğitimi/ Hakan Şevki Ayvaci, Özlem Yurt

Üstün Yeteneklilerin Eğitiminde Mentorluk Programı: Uluslararası Bağlamda Bir İnceleme/ Faruk Levent

Çocuk Hukuku Ne Değildir?/ Memduh Cemil Şirin

Bebeklerde Uygulanan Geleneksel Yöntemler/ Zaynep Arabacı, Jülide Gülizar Yıldırım, Bumin Nuri Dünder, Zeynep Kadam

Otizmi Olan Çocukların Beslenme Durumunun Değerlendirilmesi/ Alev Girli, Semra Öztürk Özgönenel, Hatice Yıldırım Sarı, Esra Ardahan

Sağlık Çalışanlarının Çocuk İhmali ve İstismarını Tanıma Düzeyleri/ Hatice Aydan, Işık Metinyurt, Hatice Yıldırım Sarı

Çocuk Edebiyatında Görsel Öge/ Vefa Taşdelen

Çocuk ve Medeniyet
DERGİSİ



Çocuk Yazınında Umut ve Mutlu Son İlişkisi Üzerine Bir İnceleme/ Erhan Şen

Mehmet Âkif'in Safahat Adlı Eserinde Yer Alan Şiirlerin Çocuk Edebiyatı Ölçütlerine Göre Hikayeleştirilmesi/ Fahri Temizyürek, Hasan Basri Kansızoglu

İlk sayıda ayrıca Türk Dili Dergisi'nin Çocuk ve İlk Gençlik Edebiyatı Özel Sayısı Üzerine Oğuzhan Yılmaz'ın tanıtım yazısı da yer alıyor.

DERGİYE ERİŞİM

Çocuk ve Medeniyet Dergisi www.cocukvakfi.org.tr ve <http://cocuk-vedenedeniyet.cocukvakfi.org.tr> adresinden de erişime açık olacaktır.

Çocuk ve Medeniyet Dergisi matbu olarak yılda iki sayının bedeli olarak (25TLx2) 50 TL karşılığı edinilebilecektir.

Çocuk Vakfı Basın ve Yayın Müşavirlik İşletmesi'nin Vakıfbank Osmanbey Şubesi TR 29 000 15 00 158 00 729 034 91 85 hesabına yatırılacak abone ücreti ve adres bilgisinin cocukvakfi@hotmail.com adresine bildirilmesi yeterli olacaktır.

DAĞLARIN AMAZONLARI GÖÇER

Yazı ve Fotoğraflar: Zeki Oğuz

KADINLAR





Modern bir dünyada yaşıyoruz. Moderni- zeyi yaşamımızın her anında hissediyor dahası kullanıyoruz. Gelişme öylesine baş döndürücü ki, bu gün kullandığımız bir nesne çok geçmeden tarih olabiliyor. Geçtiğimiz yıllarda kullandığımız binler- ce kelimeyi unuttuk çünkü ekonomik ve sosyal hayat bunu gerektirdi. Örneğin bir yaba, pulluk, dirgen kelimelerini bu gün kaç gencimize anlatabiliriz. Anlatamayız, yaşamımızdan çıktı bu nesneler.

Buna karşılık içimizden küçük bir kesim var ki hâlâ bin yıl öncesini yaşıyorlar. Pek



az değişikliklerle geçmiş geleneklerini, kültürlerini koruyorlar. Kendi içlerinde dar bir sosyal hayat var. Üretimleri bin yıl öncesinin göreneklerine göre devam ediyor.

Bunlar halen göçer yaşamını sürdüren Sarı Keçili Yörükleridir.

Kış aylarını Erdemli'den Bozyazı'ya ka- dar sahillerde geçiren Sarı Keçililer yaz aylarında Bolkar Dağları'ndan Seydiş- hir yaylalarına kadar geniş bir araziye yaylaya çıkarlar. Temel geçim kaynakları küçükbaş hayvancılık olup ağırlıklı ola-



rak kıl keçi beslerler.

Kadın erkek eşitliğini, dahası kadına say-

gıyı bu göçerlerde gördüm. Hâlen kara kıl çadırlarda yaşayan bu ailelerde oba- nın temel direği kadındır. Özellikle yaşlı kadınlara büyük saygı gösterirler. Yaşlı kadınlar birer halk bilgesidir.

Göçerlerde, ayağının üzerinde durabilen herkese yapacak bir iş var. Sanırım çok çocuk istemelerinin bir nedeni de bu.

Büyükler sürüleri otlatmaya giderken kuzu ve oğlak sürülerini otlatma işi de çocuklara kalıyor. Küçük kız çocukları bile bu işi yapıyor. Ayrıca çadırın çevresinde kekik toplamak, pınar ya da çeşmeden su doldurup gelmek de çocukların işi.

Obada erkek ve kadın eşit konumdadır. Kaç-göç yok. Kadınlar renkli giysileri seviyorlar. Plastik, renkli ayakkabı giyorlar. Düğün ve şenlik gibi özel günlerde bu renkli giyim daha da belirginleşiyor.

Göçerlerde yemek çeşitleri fazla değil. Obaya yakın yerleşim yerlerinde pazar kuruluyorsa mevsimine göre çeşit artıyor. Temel yiyecekleri yufka ve değişik süt ürünleri oluyor.

Obadaki yaşlı kadınlar gerçek birer halk bilgisi durumundalar. Yaşadıkları ortam bunu gerektiriyor. Bir kadın yerine göre obanın yöneticisi, doktoru, veterineri durumundadır. Çocuk hastalansa ilk tedavisini o yapar. Koyuna, keçiye iğne





vurulacaksa o vurur. Malın kırığını sarar, yarasına merhem olur.

Obada yükün büyüğü kadının sırtında. Çadırın temizliği, bakımı, yemek yapma, sağmalların sağımı, sürüyü otlatma, hastalıklı hayvanların bakımı vb.

Bütün bu işlerin dışında boş bir zaman bulunca, çadırın yanına kurduğu ıstarda kilim, çul, ala çuval dokuyarak obanın ekonomisine katkıda bulunmaya çalışır. Geçmiş yıllarda kara çadırlarını da kendileri dokuyorlarmış ama günümüzde çadır dokuyan pek kalmamış. Bunun yerine hazır almak daha kolaylarına geliyor ama bundan pek memnun değiller.

Hazır çadırlar keçi kılından dokunmadığı için yağmuru geçiriyormuş. Kara kıl çadır yazın sıcaklığında serin olduğu halde bu tip çadırlar çok sıcak oluyormuş.

Göçer Yörük kadınları iyi birer üretici olmanın bilincindedir. Bütün geçimleri keçi sürüleri olduğu için, keçilerde doğum olayı başlayınca yeni doğan yavru-
ruların bakımına, beslenmelerine büyük bir özen gösterirler. Kimi obalar oğlaklar sağlıklı büyüsün, diye keçileri hiç sağlamazlar.

Obada çocuk her şeydir. Çocuk yürüyünceye kadar anasının sırtında ya da belinden bir kolanla çadır direğine

bağlanmış olarak büyür. Çocuk biraz hareketlenmeye başlayınca anne diğer işlerini yaparken çocuk çadırdan çıkıp gitmesin, diye, belinden bağlanır. Toplumumuzda bazı kesimler özellikle erkek çocuk isterken Yörükler böyle bir ayırım yapmaz. Kız/oğlan aynı değerdedir.

Göçerlik binlerce yıllık bir kültür, bizim özümüz ama daha ne kadar sürer bilinmez. Geline nokta her şey göçerliğin aleyhinde yaşlı, bilge bir Yörük anasının dediği gibi göçerlik de yaylasını aldı ama özgürlüğüne düşkün göçerler iskân olduklarında ne kadar mutlu olurlar onu bilemem.

Paylaş ki
"KARDEŞ"
OLASIN

HOŞ GELDİN
RAMAZAN

ramazan paylaşıncaya güzel!

BİR İFTAR
₺5

RAMAZAN KUMANYASI
₺75

Onlar, seve seve yiyeceği yoksula,
yetime ve esire yedirirler.
(İnsan/8)

SUDAN SOMALİ KENYA TÜRKİYE AFGANİSTAN KAZAKİSTAN
BOSNA HERSEKİ TÜRKİYE AFGANİSTAN KAZAKİSTAN
GAZZE SURİYE BULGARİSTAN GÜRCİSTAN TÜRKİYE DADAB
KAKULU TURKİYE AFGANİSTAN KAZAKİSTAN
KAZAKİSTAN TÜRKİYE AFGANİSTAN KAZAKİSTAN
SUDAN SOMALİ KENYA TÜRKİYE AFGANİSTAN KAZAKİSTAN
GAZZE SURİYE BULGARİSTAN GÜRCİSTAN TÜRKİYE DADAB DARFU

RiDA
ULUSLARARASI YETİM ve MUHTAÇLARA
YARDIM DERNEĞİ
www.ridader.org.tr
0332. 234 1616

ONLINE BAĞIŞ
ridader.org.tr/online-bagis

Ziraat Bankası ₺ **TR33 0001 0025 4159 5926 1150 01**

VakıfBank ₺ **TR69 0001 5001 5800 7297 8056 31**

KUVEYT TURK ₺ **TR92 0020 5000 0067 2359 2000 01**

Ziraat Katılım ₺ **TR48 0020 9000 0001 3454 0000 01**

POSTA ÇEKİ **RİDA 635 44 46**



Şevket Şahintaş

İstanbul'un Öteki Yüzünü Çeken Adam

Taksideyken telefonda Etiyopya grubundan arkadaşımınla şakalaşıyordum, "Aramızda para toplayıp kocanı fotoğrafçılık kursuna yollayalım, o kocaman makinayla ne kötü fotoğraflar çekmiş!.." derken bir de baktım ki şoför bir otobüs durağının önünde yavaşladı ve durakta uyuyan evsizi çekti. Konuşmam bitince sebebini sordum. Hikâyesini anlattı, 1966 doğumlu 1988 yılından beri taksi şoförlüğü yapan, fotoğrafları üniversite arşivlerine giren, Almanya'da çeşitli radyolarda söyleşilere çıkan, Wikipedia istatistiklerine göre dünyada en çok aratılan 4 Türk fotoğrafçıdan biri olan fotoğraf sanatçısı Şevket Şahintaş...

Hazırlayan - Mehpere Sözen
Fotoğraflar: Şevket Şahintaş





Etiyopya'dan döndüğümde bir yerlere gitmek için taksiye bindim ve hayatım değişti!

Taksideyken telefonda Etiyopya grubundan arkadaşım ile şakalaşıyordum, "Aramızda para toplayıp kocanı fotoğrafçılık kursuna yollayalım, o kocaman makinayla ne kötü fotoğraflar çekmiş!.." derken bir de baktım ki şoför bir otobüs durağının önünde yavaşladı ve durakta uyuyan evsizi çekti. Konuşmam bitince sebebini sordum. Hikâyesini anlattı, 1966 doğumlu 1988 yılından beri taksi şoförlüğü yapan, fotoğrafları üniversite arşivlerine giren, Almanya'da çeşitli radyolarda söyleşilere çıkan, Wikipedia istatistiklerine göre dünyada en çok aratılan 4 Türk fotoğrafçıdan biri olan fotoğraf sanatçısı Şevket Şahintaş...

2004 yılında, bir gece çalışırken sokakta yaşayan insanların üşüyerek uyumaya çalıştıklarını görüp seslerini duyurabilmek için bir fotoğraf makinesi olarak onların fotoğraflarını çekmeye başlamış. Sokakta yaşayan evsizleri, uyuşturucu kullananları, çöp toplayıcılarını, travestileri, hayat kadınlarını, kısacası

İstanbul'un gecesinde yaşam mücadelesi verenleri 6 yıl boyunca ilmek ilmek karelemiştir... Kendi sözleriyle "İnsanlar



yattıktan sonra geriye kalanlar..." fotoğraf makinasının kadrına girmeye başlamış.

İstanbul'un gece yaşantısını yansıtan bu çalışma, Türk fotoğraf tarihinde bir ilk olduğundan dünyada da büyük ilgi görmüş. Fotoğraf sanatına ilk başladığı yıllarda, St. Petersburg'da "Çağdaş Türk Fotoğrafçıları" adlı etkinlikte Türkiye'yi temsil etmiş.

Belgesellerine gelince... CNN Türk (2008), CNN International (2009), Almanya'da Zoom Europa Arte (2010), Almanya Deutsche Welle (2010), Der Spiegel (2011), TRT Belgesel'de yayınlanmış.

14 Ekim 2010'da, yönetmenliğini Erdem Murat Çeliker'in yaptığı, çekimleri 2 yıl süren ve fotoğrafa başlama hikâyesini konu alan sinema belgeseli "Herkes Uyurken", Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi İlk Belgesel" ödülünü almış. Ara Güler ve Şevket Şahintaş ile yapılan röportaj ile iki fotoğrafçının hayata ve fotoğrafa bakışı, London College of Communication'da



foto muhabirliği ve belgesel fotoğrafçılığı master programı olarak yayınlanmış. Gene aynı yıl Alman Der Spiegel Online'da röportajı ve fotoğrafları yayınlanmış.

8 Eylül 2009'da İstanbul'da "Gecenin Öteki Yüzü / The Other Side of the Night" isimli ilk sergisini gerçekleştirmiş. Bodrum'da Tarlabası kentsel dönüşümüyle ilgili 'Tarlabası Bir Düş Gördüm Düşümde' sergisi takip etmiş başarısını.

— Amacınız ne?

— Farkındalık yaratmak. Direksiyon başında gördüklerimi başkalarına da aktarmak. Tezatlari çekiyorum. Mesela reklam panoları ve vaat edilen hayaller ve otobüs durağında uyumaya çalışan insanlar. 'Size en uygun mortgage' tabelasının önünde uyuyan adam gibi.

— Sizce onlar gerçekten ötekiler mi yoksa bizden biriler mi?

— Onların bizlerden biri olduklarını göstermek için çalışıyorum zaten. Ama biz bunun farkında değiliz.





— Maddi anlamda bir şeye sahip olmayanları çekiyorsunuz hep. Nasıl bir his bu hayatları karelemek? Size bir yük getiriyor mu, yoksa toplumsal bir görev yapmanın huzurunu mu getiriyor?

— Onları fotoğraflayıp sokakta bıraktıktan sonra akşam soğukta ne yapacaklar diye düşünmek vicdan azabı veren bir duygu. Mülteciler mesela, yaşanmayacak yerlerde yaşıyorlar. Huzursuzluk ya kanınızı bırakmıyor.

— Fotoğraflarını çekmeye nasıl ikna ediyorsunuz?

— İnsan ilişkisinde kilit nokta güven. “Köpeğinin resmini çekebilir miyim?” diyerek başlıyorum, sonra “Köpeğinizle sizi çekebilir miyim?” diyorum. Ya da sigaramla gidip “Ateşiniz var mı?” diyorum, onlara da ikram ediyorum, “Üşüdüm biraz ısınabilir miyim?” diyorum. Sonra da konuyu fotoğrafa getirip fotoğraflarını çekiyorum.

Müşterilerine “Ben bir foto çekip gelişim uzun sürmeyecek!” diyormuş. Fotoğraflarını ağırlıklı olarak İstanbul’un Tarlabası’nda çekmiş, ardından da kentsel dönüşüm gelmiş mahalleye. 2015’de İz TV Wilco Van Herpen’in İki Göz Bir Şehir programına da Katılmış.

— En son projeniz nedir?

— Son iki senedir Süleymaniye ve Küçükpazar’daki Suriyeli mültecilerin resmini çekiyorum. Belgeselini de çektik.

— Güven Günel’le beraber çalıştık ve Van Gölü Film Festivali’nde ödül aldık.

— Yeni projeniz var mı?

— Bir TV belgeseli üstünde düşünüyorum. Haftalık ya da on beş günlük olabilir. Şu anda biraz zamanlama sorunu var.

— Sizce makinanın son teknik olması mı yoksa deklanşöre basan parmak mı önemli?

— Kesinlikle parmak buna da örnek be-

nim. Dünyada tanınan ilk fotoğraflarımı 5,6 compact bir makina ile çektim. Daha sonra profesyonel bir makina aldım. Eski makinayla çektiğim fotoğrafların duygusunu henüz yakalayamadığımı düşünüyorum. Belgesel çekiyorsanız konu önemli! Konunun gördüğü ilgi kadar foto ilgi görür.

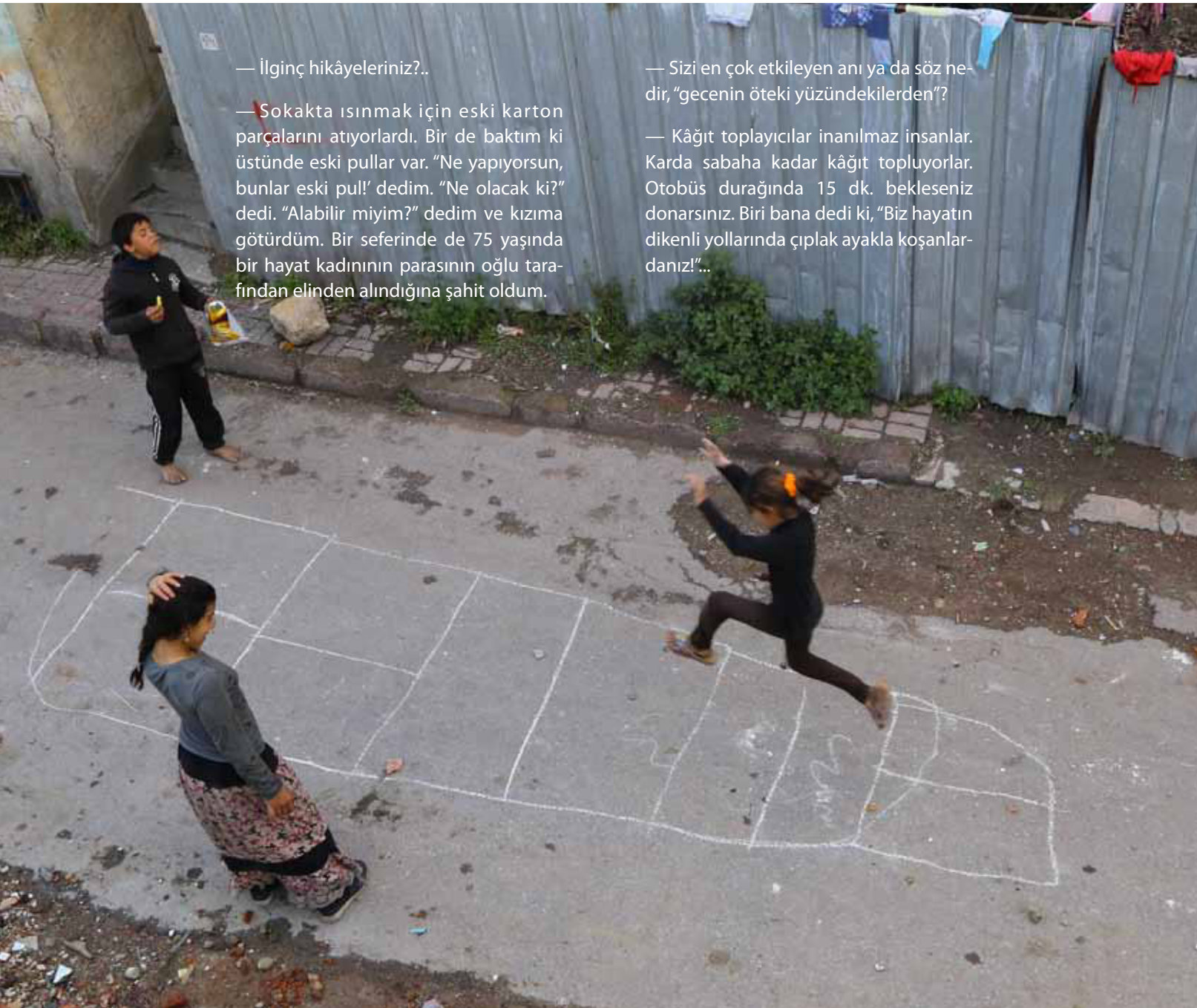
— Sokaktan arkadaş olduğunuz sürekli gördüğünüz insanlar var mı?

— Bir tinerici arkadaşım var. Çok arkadaş

edinmemeye çalışıyorum çünkü yardım etmek istiyorum ama maddi olanaklarım buna elvermiyor o yüzden de kötü hissediyorum.

— Hiç saldırıya uğradınız mı? Korkmuyor musunuz?

— Birkaç kere, gece gasp tehlikesi yaşadım. Kentsel dönüşüm alanında 12 hırsız çocuğun saldırısına uğradım. O sırada polis geldi ve kurtardı.



— İlginç hikâyeleriniz?..

— Sokakta ısınmak için eski karton parçalarını atıyorlardı. Bir de baktım ki üstünde eski pullar var. “Ne yapıyorsun, bunlar eski pull’ dedim. “Ne olacak ki?” dedi. “Alabilir miyim?” dedim ve kızıma göturdüm. Bir seferinde de 75 yaşında bir hayat kadınının parasının oğlu tarafından elinden alındığına şahit oldum.

— Sizi en çok etkileyen anı ya da söz nedir, “gecenin öteki yüzündekilerden”?

— Kâğıt toplayıcılar inanılmaz insanlar. Karda sabaha kadar kâğıt topluyorlar. Otobüs durağında 15 dk. bekleseniz donarsınız. Biri bana dedi ki, “Biz hayatın dikenli yollarında çıplak ayakla koşanlardanız!”...



Lezzetinize
Lezzet Katar...



FABRİKA

F. Çakmak Mh. 10479 Sk. No:20 Karatay - KONYA
Tel : +90 (332) 342 45 17
Faks : +90 (332) 236 63 05

ŞUBE

Musalla Bağları Mh. Güldag Sk. No:31 Karatay - KONYA
Tel : +90 (332) 342 45 17
Mail : info@baharatcifatihsude.com.tr

www.baharatcifatihsude.com.tr



KOSTAS AMCA

Akşam yemeğini Arnavutköy doğumlu Kostas amcanın lokantasında yiyoruz. 13 yaşında malum olaylardan terk etmek zorunda kalmış ülkesini. Önce Almanya sonra Yunanistan olmuş vatani. Yunanistan, sen Türksün diye pasaport vermemiş evlenince, Türkiye’de askerliğini yapmadın diye. Çok acılar çektim ama boşver benim vatanım Türkiye diyor.

Yıllar sonra oğlumu götürdüm Arnavutköy’e doğduğum evi göstermeye. Birlikte yemek yiyelim dedik ama fiyatlar çok pahalı. Az az getir dedim garsona.

Göbekli lokanta sahibi sen ne relisin dedi. Arnavutköylüyüm, dayım da garsondu diye ismini verdim. Meğer o lokantanın eski garsonuymuş. Yemeklerin biri geldi, biri gitti. Hesap dedim. Bizdensin kardaş dediler. Tabii ki vatanım Türkiye dedi ve o da bizden para almadı...

O da bizden para almadı zeki müren’in benim güzel manolyam şarkısını mırıldanırken...

Selanik’ten 2 saat uzakta Yunan tarihinden Osmanlıya eserler bulabileceğiniz, Aristo’nun doğum yeri olan Athos Dağı bölgesinde Ouranapolis kasabası, Osmanlının maden yataklarını işlettiği Sidirokafsia ve Ammouliani adası rotamız.

DOĞU HALKİDİKİ (AYNARÖZ VE ATHOS DAĞI BÖLGESİ)

Yazı ve Fotoğraflar: Mehpere Sözen





Selanik'ten 2 saat uzakta Yunan tarihinden Osmanlıya eserler bulabileceğiniz, Aristo'nun doğum yeri olan Athos Dağı bölgesinde Ouranapolis kasabası, Osmanlının maden yataklarını işlettiği Sidirokafsia ve Ammoliani adası rotamız.

Selanik-Ouranapolis yolu üstündeki Aristo parkında Aristo felsefesinden yararlanılarak girdap, algı yanılgısı, fiziğin gücü gibi tematik oyunlar inşa edilmiş. Parkın içinde ve etrafında Kanuni zamanından kalma

iki hamam ve üç kalenin kalıntıları var. Bu bölge 16. yüzyılda Osmanlı zamanında altın devrini yaşamış. Sidirokafsia'da hamamlar, camiler, kule, yerleşim kalıntıları, madenlerin işlendiği atölyeler var. Madenler, sultanın olduğundan burdan gelen gelirini de "Maden Ağası" toplar sultana yollardı.

Kelime anlamı "cennetlerin şehri" olan Ouranapolis, tipik Yunan mimarisinde hediyelik eşyalar satan dükkânları, güzel lokantaları ile Bi-

zanslılardan kalma ufak bir sahil kasabası. 1922'de 50 Rum aile mübadele sırasında buraya göç etmiş. Her aileye bir odalı bir ev, biraz arsa ve 10 koyun verilmiş. Seneler içinde daha çok aile gelmiş. 1947'ye kadar doğru düzgün bir yolu olmadığından dünyadan kopuk yaşamış halkı. Sonunda toprak yolu açmış yaşayanlar kazma kürekle ve ilk turistler buraları keşfe gelmiş...

300 km deniz kıyısı olan bu bölgenin kıyılarında Ortodoks manastırla-

rı var. Ouranapolis'ten tekneye binip manastır turuna çıkıyorum. Manastırların 500 m'den daha fazla yakınına yaklaşamıyorsunuz, hele hele şortluysanız.

Mount Athos'un, manastırların olduğu bölgesine ayak basabilmek için Jülyen takvimine göre tarihi atılan bir tür Bizans vizesi olan "diamoneterion" almak gerekiyor. Vizeyi kim mi veriyor? Tabii ki bölgenin en önemli manastırının dört elemanı. Ortodoks kilisesinin rahiplerinin böl-

geye gidebilmeleri için İstanbul'daki patrikten izin alması gerekiyor. Kilise elemanı olmayan kişilerin uzun saçla adaya girmeleri ve ruhani aydınlık yolunda ilerleyen rahiplerin aklını oyaladığı için kadınların da adaya girmesi yasak. 2003'te Avrupa Parlamentosu kadınların adaya girmesinin serbest olması gerektiğini ve bunun cinsiyet eşitliği ilkesine aykırı olduğunu söylemiş ama değişen bir şey olmamış. Burada rahiplerce üretilen "Kormilitsa" şarabı Rus otoritelerince Moskova Kremlin Sarayı'nın

resmî şarabı seçilmiş ve şişesi 1000 Euro'ya kadar çıkıyor.

Ouranapolis yakınında Nea Roda köyü, Pers kralı I. Serhas'ın MÖ 482'de donanmasını Athos dağı yarımadasının en ince kısmında 2 km uzunluğunda 30 m genişliğinde bir tünel kazarak İerissos körfezinden Sigitikos körfezine geçirdiği yer.

Anadolu'dan gelen Rumlarla zenginleşen yemek kültürü olunca sık sık yemek festivalleri yapılıyor bölgede. Küçük Asya ve Kapadokya yemekleri



festivalleri bile var. Festival döneminde her lokanta üç yemekten oluşan bir menü hazırlıyor.

Gastronomi deyince ilk akla gelenler mantar ve deniz ürünleri. Eylülde ilk yağmurdan sonra mantar festivali yapılıyor. Buradan sonra mantar festivali yapıyor. Buradan sonra mantar festivali yapıyor. Buradan sonra mantar festivali yapıyor.

Akşam yaşlı teyzeler uzunca bir masanın önüne dizilip zeytinyağlı dolma nasıl yapılır gösteriyorlar. Bizden farklı olarak dol-



temiz ki denize girmeden olmaz. Tüm dünyanın bildiği Yunanistan bu mu yani? Kumsallar oldukça basit, bizim bildiğimiz 'Bodrum Beach' imajı yaratılmamış buralarda. Kumsalda Yorgo Amca'nın lokantasında basit ama lezzetli deniz ürünleri pişiyor. Şezlong parası isteyen yok. Yemekler çok ucuz.

İstanbul'da Simit Sat

Yunanlılar düğünden 4-5 gün önce düğün yatağına para, gül ve çocuk atıyorlar ki bereketli ve bol çocuklu olsun evlilik. Gelin ayakkabısının altına bekâr kız arkadaşlarının adlarını yazıyor. Damat tıraşını, damadın en iyi arkadaşları her biri bir yol tıraş atarak yapıyor. Damat kiliseye önce gidiyor, gelin en son gidiyor ve kiliseyi üç kez tavaf ediyor, ardından kapının önünde üç kez kornaya basıyor. Düğünden sonra gelenlere nikâh şekeri dağıtılıyor, bu da genelde çikolata kaplı badem oluyor.

maları dikine tencereye diziyorlar. Ardından Marmara adasından geldiklerini anlatıp, haritasını gösterip ve içinde 'Marmara' kelimesinin sık sık geçtiği şarkılar söylüyorlar ve horon ediyorlar. "Marzipan" yapıyorlar. Bu marzipan her ne kadar bademden yapılsa da şekerleme değil, kurabiye. Ama ne kurabiye, her biri çiçek açmış kurabiye!

Ouranapolis'den ufak bir tekne ile Ammouliani adasına geçiyoruz. Kı-

şın 500 yazın 6000 kişi olan ada nüfusu Aziz Nikolas'a çok önem veriyor çünkü Nikolas denizcileri koruyan aziz. Adanın koyları o kadar bakir ki, 6000 yatağı nereye sığdırmışlar merak ediyorum doğrusu. Ortalarda hiç yüksek otel gözüküyor.

Mübadale müzesinde, Türkiye'den gelen Rumların Hatay işi kaftanları, duvar halıları, eliş çevreleri sergileniyor, siyah beyaz resimlerin yanında.

Zodiac'la gittiğimiz kumsal o kadar



Yakın aile hediye olarak nakit veya altın lira veriyor.

Yeni doğan bebeğin kafasının arkasına vurup, 'İstanbul'da simit sat!' diyorlar, bu "İyi iş adamı ol!" anlamına geliyor. Her aile kız ya da erkek olsun

çocuğuna çeyiz yapıyor.

Uğursuz işlere gelince... Bıçak, makas gibi keskin şeyler elden ele geçmiyor. Evi terk edene kadar misafirin yastığına, yatağına dokunmuyorlar, evi süpürüyorlar. Uyumken terliğin ucu kendilerini gösterir şekilde koyuyorlar. Evin içinde tırnak kesmi-

yorlar. Nazardan korunmak için alına üç kez haç şeklinde zeytinyağı sürüyorlar. Mavi gözlülerin nazar değdirdiğine inanıyorlar. Dinlerinin de nazardan bahsettiğini söylüyorlar.

Yunanlılarla benzeşen çok yanımız var gördüğünüz gibi... Eh ne de olsa komşuyuz!



Yazı ve Fotoğraflar: Hasan İkizer

Kuzey Kıbrıs'ın En Yaşlı Ağacı

Ağacın Çapı : Yerden 1.30 metre yükseklikteki çapı 158 santimetre.

Boyu : 15 metre.

Tahmini yaşı : 718 yıl

Kıbrıs adasının 1571 yılında Osmanlılar tarafından fethinden sonra, Magosa'daki St. Nicholas Katedralinin kilise olarak kullanıldığı daha sonraları ise Lala Mustafa Paşa Camisi'ne çevrildiği bilinmektedir. Bu yapının Gotik tarzda işlemeleri olan eşsiz bir penceresi vardır. Girişteki yuvarlak pencerelerin üzerinde Venedik Arması görülmektedir. Pencereleri iyi

korunmuş olup, batı cephesi ve yanında iki şapel bulunmaktadır.

Bu yazının konusunu oluşturan anıt ağacımız Lala Mustafa Paşa Cami'sinin önünde bulunmaktadır. Kuzey Kıbrıs'ın En Yaşlı Ağacı olan bu Cümbez Ağacı, Katedralin yapıldığı 1298 yılında Mısır'dan getirilerek dikilmiş olduğu rivayet edilmektedir. Lala

Mustafa Paşa Camisi önünde bulunan Cümbez Ağacı anıt ağaç olarak, Orman Bakanlığı tarafından koruma altında alınmıştır.

İncir Ağacının bir türü olarak bilinen cümbez ağaçlarının meyvelerini öğrencilik yıllarımda çok büyük bir iştah ve beğeni ile yediğimi anımsamaktayım.



Faralya'da Kekik Kokulu Bir Balayı Hoteli

Perdue



Perdue! O ne demek? Hadi sizinle bir oyun oynayalım bakalım bulabilecek misiniz Perdue'nun ne anlama geldiğini? Burası bir balayı hoteli! Eeee... Demek ki iki kişilik bir konaklama tarzı için düzenlenmiş. Bravo, doğrusu bu kadar kısa sürede bulacağınızı hiç düşünmemiştim. Perdue İtalyanca iki kişi için anlamına geliyor. Fransızca ise kayıp anlamına geliyor. Tabii, balayı çifti de gözlerden kaybolmak ister, öyle değil mi?

Perdue Hotel, Fethiye'de Kelebekler Va-

disini geçtikten sonra Faralya'da yani Fethiye'ye 30km uzakta. Yemyeşil bir orman ve masmavi bir denizin birbirine sarıldığı yerde konuşlanmış. Hikâyesini sahibinden dinleyelim: 'Bir aile tatilinde Gökova'da bir çadırda kaldık. Doğanın kucağında olmayı çok sevdik ama çadırda konaklamanın getirdiği zorluklar bizi rahatsız etmişti. Eşimle aklımıza çadırın keyfiyle otelin konforunu birleştirmek geldi ve ortaya Perdue çıktı. Anlayacağınız zevki tutup zorlukları kaldırdık.'

Hotel 2012'de kurulmuş ve yanındaki Nautical Hotel'le beraber toplam 29

odası var. Odalar Faralya'nın yamaçlarına sereserpe yayılmış çadıra benzer modern konforlu odalar. Balkonunda kimisinin özel jakuzisi var kimisinin özel havuzu. Size verdikleri telefonla 24 saat hotel yetkililerine otelin her yerinden erişebilirsiniz.

Hiç off-road jeep safarisi yaptınız mı? Hotele inerken anayolda jiple sizi karşıyorlar ve dik ve dar yollardan hotele iniyorsunuz. Deniz ve doğadan sıkıldınız mı? Kolayı var. Likya yolu burdan geçiyor. Hotelin hemen dışında bir Likya anıt mezarı var. Biz gece 11'de gittik, daha heyecanlı ve eğlenceli oluyor, siz de öyle yapın! Arkanızdan gelen var mı kontrol etmeyi unutmayın...

En çok balayı ya da evlilik yıldönümü kutlayan çiftler geliyor buraya. Hotel personeli ve damat adayı beraber senaryolar yazıyor en güzel evlenme teklifi nasıl yapılır diye. Dalış anında bulunması için denize konan tek taştan, tatlı yerine gelen pırlantaya kadar her tür romantizm mevcut burada.

Hotel yeri ilk bulunduğu yöreden

biri gelip burda bir ateş yakmış, buraların artık bir sahibi var, kök-lensinler der gibi. Günler geçip in-şaat başladığında otelin sahibi, taş ustasına lobiye bir de ateş yakmak için bir yer yapalım demiş. Tesadüf odur ki usta o ilk ateşin yakıldığı yere yapıvermiş ocağı. Vardır elbet bir hikmeti!

Sahibi buraya öyle bir gönlünü ve kalbini koymuş ki mimara bile ihti-yaç duymamış. Her taşta her çiçek-te alın teri, emeği var. Zorluklarla karşılaşmış, yılmamış. İnecek yol bile yokmuş araziye, onu da iznini alıp açmış.

Evet lokasyon şahane ama yeter mi bir hotele gelmeye? Çalışan elemanların gülyüzü, isminizi öğrenip hitap etmesi, akşam soh-betleri, şefin özel yemekleri, kata-marandan deniz kenarında masa-ja, paraşütten dalışa, raftingden sabah sporuna, sahilde sinemadan yogaya kadar etkinlikleriyle büyü-süne alıyor Perdue beni!

riza turizm
seyahat acentası



Tesettür Oteller
Alternatif Tatilde Lider...

www.tesetturoteller.com



PEŞİN FİYATINA
6 TAKSİT



Bera Alanya

modern saraylar



Tuğra

AKROPOL



FAMİLIA

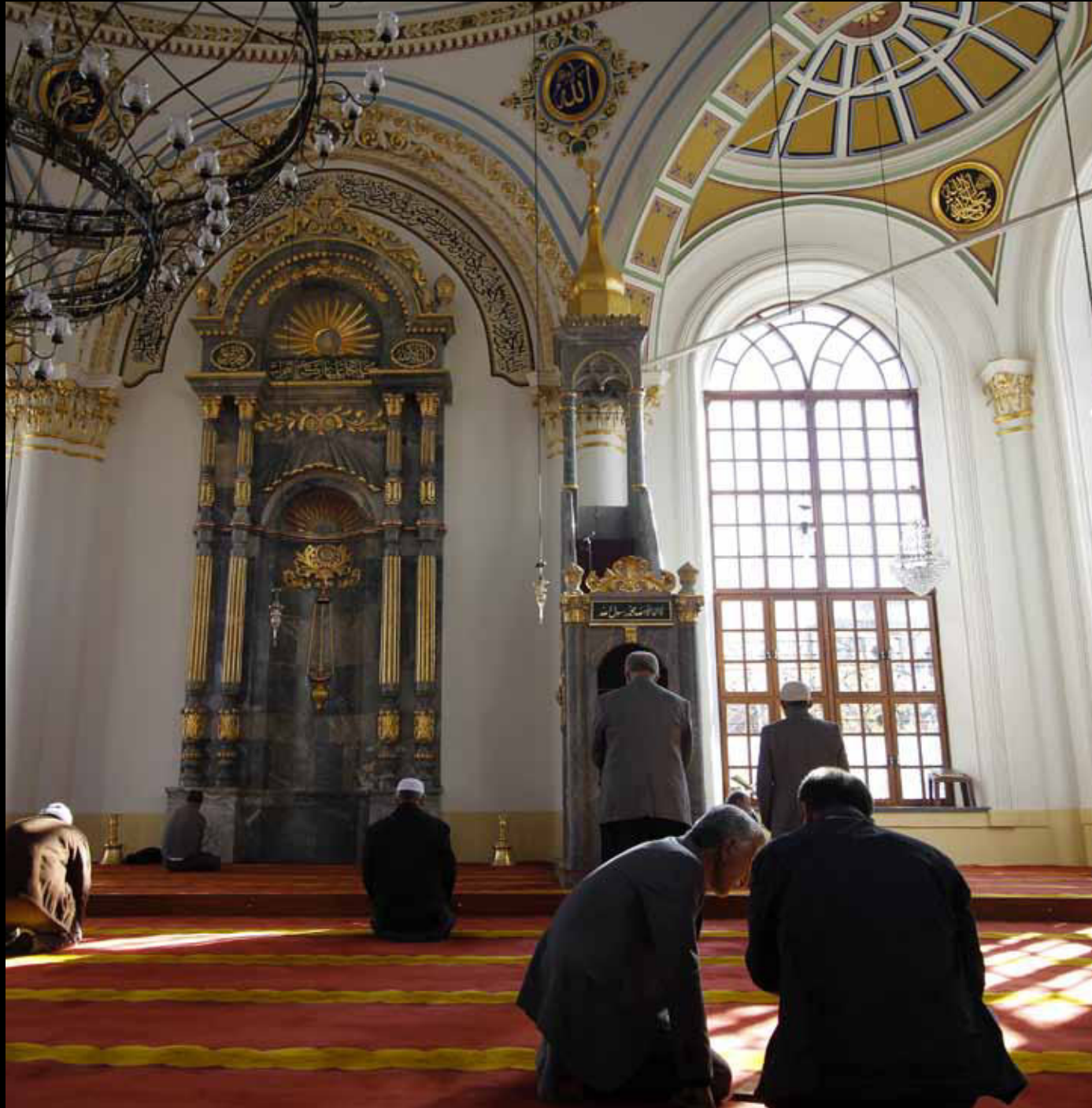
ANGEL'S PENINSULA



Türkiye'nin her yerinde
444 0 818

PORTFOLYO

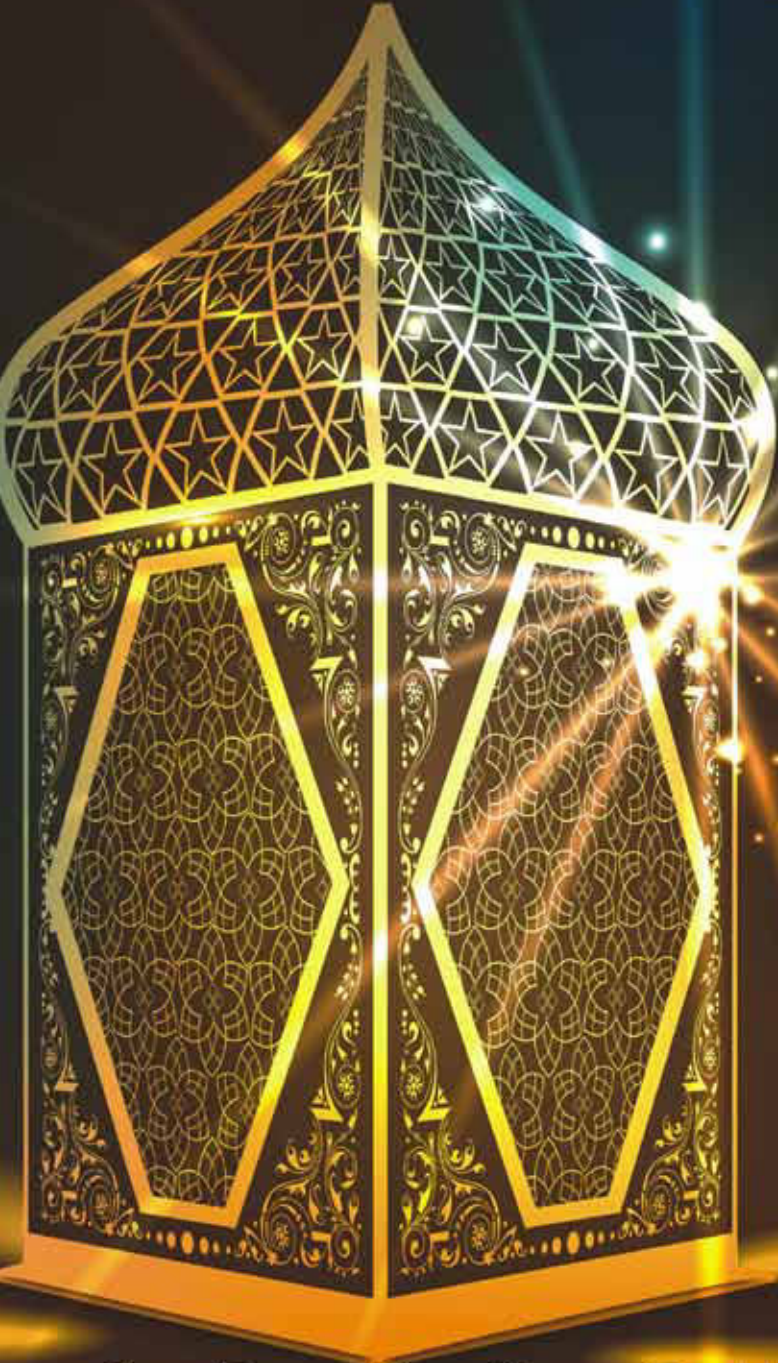
Sami Çavuşoğlu Selçuk Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksek okulunda halen İngilizce okutmanı olarak görev yapmakta ve Fotoğraf ve fotoğrafçılığa olan ilgisi gençlik yıllarından beri hayatına renk katmaktadır. Ancak, dijital çağın modasına uyarak ve dijital fotoğrafçılık kursunu da profesyonel bir arkadaşı olan Nuh Sağlam hocadan ikmal ederek kendi çapında amatör bir ruh ile fotoğraf çekimlerine devam etmektedir. Yayınlanan bu fotoğraflar Sami Çavuşoğlu hocanın hayattan kareler albümünden alınma fotoğraflardır.





Onbir Ayın Sultanı

Ramazan



İziSüt

İzlenen Lezzet...

www.izisut.com.tr



Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Sürülebilir B. Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt
Tereyağ - Ayrar - Lor Peyniri - Süt Tozu - Peyniraltı Suyu Tozu - Krema - Sade Yağ

Fatih Mh. İnce Mehmet Sk. 42030 Kamatay / Konya / Türkiye Tel : +90 332 355 37 95 - Fax : +90 332 355 40 11